

# XV FESTIVAL JAZZCÁDIZ DOSSIER 2022



# BIENVENID@S

Cumplimos 15 años de jazz en el verano de nuestra querida Cádiz. 15 años de riesgo, de pasión, de creatividad y de belleza.

En 15 años ha dado tiempo a que pasen muchas cosas en este festival, vivencias que hemos compartido con vosotr@s, músicos, equipo, público.

Y la mejor parte es vuestra presencia, así que este año que podemos vivirlo más de cerca, con menos restricciones, queremos celebrarlo a lo grande, volviendo a traer un tsunami de jazz a nuestra ciudad.

Contaremos con una programación de CONCIERTOS que aúna calidad, novedad y disfrute. Consolidamos el Forum Jazz con su III Edición, en una muestra de nuestro compromiso con el sector.

Y lo más importante, esperamos contar con vuestra presencia ;)

Os esperamos,  
Equipo JazzCádiz



# FESTIVAL Jazz CÁDIZ

15/24 JULIO 2022  
Baluarte de Candelaria

20/07 - 22:00h  
Julián Sánchez  
'Brazulada'



21/07 - 21:30h  
Lucía Fumero Trio  
'Universo normal'

+  
Lucía Martínez Quartet  
'Calma'

22/07 - 22:00h  
El Carnaval de los  
Animales 'Cádiz dentro  
de una orquesta de jazz'

23/07 - 22:00h  
Antonio Serrano  
Quartet 'Tootsology'

24/07 - 22:00h  
Salvador Sobral 'bmp'

Entradas: [www.ticketentradas.com](http://www.ticketentradas.com)

A partir del 15 de julio: III Forum  
JazzCádiz + Jazz en las Azoteas  
+ Jazz en la Calle....

INFO [www.festivaljazzcadiz.com](http://www.festivaljazzcadiz.com)

ORGANIZA:



PATROCINAN:

eléctrica  
de Cádiz



baer's things



COLABORAN:



radio 3

SEIZ



PARADORES  
Hotels & Destinations only



Ayuntamiento de Cádiz  
Fundación Municipal de la Mujer



## CONCIERTOS

### Jazz en las Azoteas

15/07 - Alicia Tamariz 'Aletheia' (Hotel Las Cortes)

17/07 - Juan Sainz & Malick Mbengue  
'En Clave Flamenca' (Hotel Parador)

### Baluarte de Candelaria

20/07 - Julián Sánchez 'Brazulada'

21/07 - Lucía Fumero Trio 'Universo Normal' +  
Lucía Martínez Quartet 'Calma'

22/07 - El Carnaval de los Animales  
'Cádiz dentro de una orquesta de Jazz'

23/07 - Antonio Serrano Quartet 'Tootsology'

24/07 - Salvador Sobral 'bmp'

# III FORUM JAZZCÁDIZ

Aulario La Bomba / Baluarte de Candelaria

# FORUM

LUNES 18

MARTES 19

MIÉRCOLES 20

JUEVES 21

VIERNES 22

SÁBADO 23

DOMINGO 24

AULARIO LA  
BOMBA  
(UCA)

'VERDEA  
JAZZCÁDIZ.  
Iniciativas  
ecológicas en  
festivales'

Marina Fdez +  
Las Bicis  
Naranjas

19:00h  
CONFERENCIA

'La Clave  
Flamenca; otras  
perspectivas en el  
tratamiento del  
lenguaje rítmico  
Flamenco'

J. Sainz & M.  
Mbengue

19:00h  
MASTER-CLASS

'Las niñas y la  
Música.  
Inspirando a  
las músicas  
del futuro'.

Fundación  
Inspiring Girls

19:00h  
TALLER

'Nordeste de  
Brasil y su  
expansión  
musical'

Julián Sánchez

19:00h  
MASTER-CLASS

'Jazz en  
Ucrania''

Mariana  
Bodarenko  
Ukrainian  
Institute  
(online)

19:00h  
CONFERENCIA

BALUARTE  
DE LA  
CANDELARIA

## EXPOSICIÓN "15 AÑOS DE JAZZ Y MÁS"

Luis Alvarado  
Antonio Torres / Pepe Mateos  
Colabora: Universidad de Cádiz

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Disponible visita en horario de conciertos.

Es necesario tener entrada para entrar a los conciertos.

'ZOPLI2''

Clara Gallardo y  
Joaquín Sánchez

12:00h  
CONCIERTO  
DIDÁCTICO +  
TALLER

CONCIERTOS





## Alicia Tamariz

Alicia Tamariz - voz y piano.

Alicia Tamariz se forma en la Universidad Superior de Cádiz (España), y Évora (Portugal), además de estudiar con profesores internacionales en diversos seminarios de Jazz. Posteriormente inicia un recorrido musical de más de tres años por gran parte de Latinoamérica bebiendo de sus ricos folclores.

Continúa su recorrido en España acompañando musicalmente a su padre (Juan Tamariz) por innumerables auditorios y teatros, aglutinando valiosas experiencias escénicas.

Actualmente reside en Málaga, donde forma parte de la escena musical, y desde 2018 imparte clases de Piano-Jazz en el CAMM: Centro de Artes y Música Moderna de Málaga.

+ INFO

VIERNES  
15/JULIO - 22:00h

Espacio: Azotea del Hotel Las Cortes (Cádiz)

Entradas: 5€ / Disponible a partir del 1 de julio en el Hotel Las Cortes, y en Asociación Qultura (C/Santa Inés 6, bajo) todos los jueves de julio de 19:00h a 20:30h. Aforo limitado.

## 'ALETHEIA'

'ALETHEIA',

Alicia en griego: "Quitar los velos para descubrir lo verdadero".

Alicia da a luz su primer trabajo personal, como compositora, pianista y cantante, donde expresa sus necesidades más esenciales: crear y compartirse. El resultado es una música extremadamente sensible y sincera. Un repertorio que se nutre de ingredientes como la música brasileña, el Jazz y World Music.

"Una bocanada de aire fresco. Esta es la sensación que he sentido mientras disfrutaba y saboreaba cada una de las inspiradas canciones que forman este precioso primer disco luminoso de Alicia Tamariz." Marco Mezquida (pianista de Jazz).



JAZZ EN LAS  
AZOTEAS



## Juan Sainz & Malick Mbengue Quartet

Carmelo Muriel, flauta, guitarra y percusión  
Pablo Dominguez, guitarra y percusión  
Malick Mbengue, percusión  
Juan Sainz, bater a

---

Ambos, profesores de jazz de la Escuela de Música Moderna y Jazz de la UCA, y músicos profesionales de largo recorrido con base en Cádiz. Malick Mbengue; percusión flamenca, africana, latina y jazz (malickmbengue.com) // Juan Sainz; batería de jazz, latin y flamenco (juansainz.com)

+ INFO

DOMINGO  
17/JULIO - 22:00h

Espacio: Azotea del Hotel Parador Atlántico

Entradas: 5€ / Disponible a partir del 1 de julio en Asociación Qultura (C/Santa Inés 6, bajo) todos los jueves de julio de 19:00h a 20:30h. Aforo limitado.



JAZZ EN LAS  
AZOTEAS

## ‘EN CLAVE FLAMENCA’

El concierto “En Clave Flamenca” del 17 de Julio en la azotea del Hotel Parador Atlántico de Cádiz forma parte, junto con la clase magistral de mismo nombre del 20 de Julio, de la presentación en el Festival de Jazz de Cádiz de nuestro libro “En Clave Flamenca; otras perspectivas en el tratamiento del lenguaje rítmico flamenco y su aplicación a la percusión”.

El criterio de selección del repertorio es coherente con la aplicación de las ideas contenidas en dicho libro, explorando determinadas sonoridades rítmicas dentro de temas de jazz y flamenco.



MIÉRCOLES  
20/JULIO - 22:00h

Espacio: Baluarte de la Candelaria  
Entrada: única 10€/ Disponibles en  
Tickentradas / dos horas antes en taquilla.



CONCIERTOS  
BALUARTE  
DE  
CANDELARIA

## Julián Sánchez

Julián Sánchez: trompeta  
Enrique Oliver: saxo tenor  
Fernando Brox: trombón, flauta  
Valentín Murillo: saxo alto, flauta  
Javier Galiana: piano, voz  
Joan Masana: contrabajo

Julián Sánchez, trompetista de jazz formado entre Granada, Barcelona, Nueva York y Brasil, entre otros muchos lugares, ha actuado en festivales de jazz nacionales e internacionales como el Festival de Jazz de San Sebastián, o el de Quito, entre muchos otros.

+ INFO

## ‘BRAZULADA’

Brazulada viene del azul del mar, de una Azulada\* y de Brasil. Es el sonido filtrado de una evasión, la del trompetista Julián Sánchez, al estado de Paraíba en el nordeste brasileño. Años de convivencias y encuentros musicales conectados por el azul de un mar y por las raíces de dos culturas, la nordestina y la andaluza. Una unión basada en lo más ancestral de la música popular, los ritmos y el baile que subyacen en el repertorio de este grupo musical. Partiendo desde lo foráneo, lo nuevo, que poco a poco va virando cotidiano como en el viaje de un nómada, la música de Brazulada destila forró, samba, maracatu, baião, choro y un bolero, composiciones y arreglos originales inspirados por las melodías, sonidos y ritmos que aspiran a ser, o ya son, como bien dice el maestro

Permítanse una azulada, y sumerjan en la música de Brazulada.

\*Azulada: del verbo Azular, que en portugués significa teñir de azul / huir, escapar.





## LUCÍA FUMERO TRIO

Lucía Fumero - Piano y voz

Martin Leiton: contrabajo y leona

David Xirgu -. batería y percusiones

Nacida en Barcelona, de raíces argentinas y suizas, empezó a estudiar música clásica en el Conservatorio Municipal de Barcelona, donde se tituló con el Grado Profesional de Música en 2010. Después, en la Universidad de Música de Rotterdam, cursó un grado superior de música moderna especializada en músicas latinas. Ahora está cursando su último año en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC) dentro de la especialidad de piano jazz.

+ INFO

JUEVES

21/JULIO - 21:30h

(CONCIERTO DOBLE de Lucía Fumero

Trio + Lucía Martínez Cuarteto)

Espacio: Baluarte de la Candelaria

Entrada: - Anticipada 18 € en Tickentradas y en Asociación Qultura C. Santa Inés 6 los jueves de junio y julio de 19:00h a 20:30h  
- En puerta 20€ . Disponible en Baluarte de Candelaria 2 horas antes del espectáculo.

# LUCÍA FUMERO TRIO 'UNIVERSO NORMAL'

Premio Jazz España a Artista Emergente 2021 otorgado por Plataforma Jazz España. Actividad realizada con el apoyo del INAEM, Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música

Lucia Fumero presentará en formato trío su último trabajo 'Universo Normal' acompañada de Martín Leiton y David Xirgu. Una visión muy personal de entender el mundo y la música de la pianista y cantante catalana, que traspasa fronteras y géneros y que ella misma define como "una puerta a mi imaginación".

*"Por eso es normal. Y por eso es universo. Es un concepto que a la vez que inspira magia, algo enorme como es el universo, se concentra en aquello muy básico, de raíces, como la música folclórica".*



CONCIERTOS  
BALUARTE  
DE  
CANDELARIA



## LUCÍA MARTÍNEZ QUARTET

João Pedro Brandão - Saxo y flauta

Pedro Neves - Piano

Carl Minnemann - Contrabajo

Lucía Martínez - Batería y Composición

Lucía Martínez es batería, percussionista, improvisadora y compositora, además de profesora de batería de Jazz en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Es dueña de un lenguaje muy personal y de una inigualable técnica y sutileza al tocar, y su estilo está muy influenciado por el Jazz alemán y en general centroeuropeo, habida cuenta de que Lucía Martínez ha desarrollado buena parte de su carrera en Alemania. Su gran proyección internacional le ha llevado a visitar numerosos festivales en todo el mundo.

+ INFO

JUEVES

21/JULIO - 23:00h

(CONCIERTO DOBLE de Lucía Fumero  
Trio + Lucía Martínez Cuarteto)



CONCIERTOS  
BALUARTE  
DE  
CANDELARIA

# LUCÍA MARTÍNEZ QUARTET 'CALMA'

Premio Nacional 2022 GUÍA DEL JAZZ - Lucía Martínez &  
Fearless. Miembro del Catálogo Jazz España PJE 2021.

Lucía Martínez Quartet es un proyecto liderado por Lucía Martínez (batería, percusión y composición), junto a João Pedro Brandão (saxo alto y flauta travesera), Pedro Neves (piano) y Carl Minnemann (contrabajo).

Es un proyecto influenciado por músicas de muy diversos estilos, que confluyen en el imaginario de Lucía. El grupo ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales, y se posiciona como una propuesta madura, avanzada y sólida, abierta no sólo a los escenarios de jazz sino también a los ámbitos de la música contemporánea y las nuevas músicas.



VIERNES  
22/JULIO - 22:00h

Espacio: Baluarte de la Candelaria

Entrada: - Anticipada 18 € en Ticketnradas y en  
Asociación Qultura C. Santa Inés 6  
los jueves de junio y julio de 19:00h a 20:30h  
- En puerta 20€ . Disponible en Baluarte de  
Candelaria 2 horas antes del espectáculo.



CONCIERTOS  
BALUARTE  
DE  
CANDELARIA

# EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES

## Cádiz dentro de una Orquesta de Jazz

Co-producción especial XV Aniversario Festival JazzCádiz

Esta reunión de músicos de Cádiz en un proyecto de adaptación de la partitura de Camille Saint-Saëns en estilo de jazz es una idea de los músicos Javier Galiana y Miguel López. El empeño, es la presentación de un trabajo de gran formato para un ensemble mixto numeroso (22 músicos) una orquesta creada con el talento de la ciudad y sus aledaños para la ocasión del 15º aniversario del Festival de Jazz de Cádiz, en una propuesta de producción conjunta.

Es reunión porque el proyecto reclama el regreso, puntual al menos, a su ciudad de tantas figuras del jazz que hoy son habituales de las escenas de ciudades como Madrid, Amsterdam, Barcelona o San Sebastián.

Carmelo Muriel, Flauta / Saxo alto  
Pedro Cortejosa, Saxo tenor / Flauta  
Carlos Ligeró, Saxo alto  
Adriana Calvo, Saxo alto  
Juanjo Cabillas, Saxo alto / Flauta  
Miguel López, Saxo baritono / Teclado

Manolo Calvo, Trompeta  
Julián Sánchez, Trompeta  
Pablo Castillo, Trompeta  
Alejandra Artiel, Trompeta  
Miguel Barrones, Trombón

Luis Balaguer, Guitarra  
Nono García, Guitarra

Javier Galiana, Piano  
Juan G. Galiardo, Piano  
José López, Contrabajo

Alejandro Tamayo, Contrabajo  
Javi Bermúdez, Bajo eléctrico / Trombón

Juan Sainz, Bateria  
Malick Mbengue, Percusión  
David León, Bateria

Carlos Cortés, Percusión / Bateria

+

Ana López Segovia / Textos

# EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES





## ANTONIO SERRANO QUARTET

Antonio Serrano - Armónica

Pablo Gutiérrez - Piano

Toño Miguel - Contrabajo

Esteve Pi - Bateria

Antonio Serrano es considerado como uno de los mayores intérpretes de armónica de todos los tiempos. Su mayor contribución a la música española, ha sido introducir la armónica en el flamenco, consolidando esta innovación, al formar parte del grupo de Paco de Lucía entre 2004 y 2014.

Su gran versatilidad musical, le ha llevado también a realizar proyectos y colaboraciones en otros ámbitos musicales como el jazz, la música clásica, el tango y el pop.

+ INFO

SÁBADO  
23/JULIO - 22:00h

Espacio: Baluarte de la Candelaria

Entrada: - Anticipada 18 € en Tickettradas y en  
Asociación Qultura C. Santa Inés 6  
los jueves de junio y julio de 19:00h a 20:30h  
- En puerta 20€ . Disponible en Baluarte de  
Candelaria 2 horas antes del espectáculo.



CONCIERTOS  
BALUARTE  
DE  
CANDELARIA

## ANTONIO SERRANO QUARTET 'TOOTSOLOGY'

“Hoy nadie puede discutir que el armonista Antonio Serrano es nuestro Toots Thielemans español y al maestro belga se destina el aliento creativo del músico madrileño, miembro del último grupo del aorado Paco de Lucía. Teniendo a Thielemans en los atriles, el vértigo del jazz más imaginativo y audaz está asegurado, pero es que, además, Antonio todo lo amplifica con su poliédrica personalidad creativa. Jazz para pensar y...disfrutar”. Pablo Sanz. Texto cortesía del Centro Nacional de Difusión Musical.

“Para mí, que tuve la enorme suerte de tocar y grabar con Toots es un placer y un honor poder mostrar a través de mi armónica una de las carreras más impresionantes de la historia del jazz: la del increíble Toots Thielemans”. Antonio Serrano



## SALVADOR SOBRAL

Salvador Sobral - Voz

André Santos - guitarra

Max Agnas - Piano

André Rosinha - Contrabajo

Bruno Pedroso - Batería

---

Salvador Sobral es uno de los artistas portugueses más internacionales de la actualidad, gracias su sonado triunfo en el Festival de Eurovisión de 2017 con una canción compuesta por su hermana Luisa Sobral que consiguió además la puntuación más alta de la historia del festival. Vivió en los Estados Unidos y también en España, en Mallorca y Barcelona, donde estudió en la prestigiosa escuela Taller de Musics y descubrió su identidad musical.

+ INFO

DOMINGO  
24/JULIO - 22:00h

Espacio: Baluarte de la Candelaria

Entrada: - Anticipada 18 € en Tickentradas y en  
Asociación Qultura C. Santa Inés 6  
los jueves de junio y julio de 19:00h a 20:30h  
- En puerta 20€. Disponible en Baluarte de  
Candelaria 2 horas antes del espectáculo.



CONCIERTOS  
BALUARTE  
DE  
CANDELARIA

## SALVADOR SOBRAL 'bpm'

Grabado mayoritariamente en los estudios Le Manoir, en el sur de Francia a primeros de enero de 2021, 'bpm' es el primer disco compuesto íntegramente por Salvador, junto a su inseparable compañero Leo Aldrey.

Las canciones de 'bpm' surgen a partir de un concepto inicial desarrollado durante un retiro en el sur de Portugal, en el que Leo y Salvador elaboraron el esqueleto compositivo del álbum, que contiene 9 temas en portugués, 2 en inglés y 2 en castellano, demostrando de nuevo la versatilidad de Salvador y la vocación global de su trabajo.

# III FORUM JAZZCÁDIZ



# “ 15 años de Jazz y Más”

Con la colaboración de:



Luis Alvarado es fotógrafo especializado en música en vivo y jazz desde hace más de 20 años. Es el fotógrafo oficial del Festival JazzCádiz.

Antonio Torres y Pepe Mateos, son los fotógrafos que dan vida a 'Alma de Jazz'. La muestra consta de 40 imágenes que estos fotógrafos han seleccionado de su trabajo en festivales y ciclos de jazz en los últimos cuatro años en España, que han sido publicadas en páginas internacionales y seleccionadas en diferentes "Top Pics" en Jazz Photographers y Jazz Artworks.

+ INFO

MIÉRCOLES 20 A DOMINGO  
24/JULIO -En horario de conciertos

Espacio: Baluarte de la Candelaria  
Entrada: Es necesario tener una entrada de concierto para entrar al recinto y visitar la exposición.



III FORUM  
JAZZCÁDIZ

## EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

JazzCádiz programa una doble exposición fotográfica en colaboración con la Universidad de Cádiz que será visitable en el Baluarte de la Candelaria desde el miércoles 20 hasta el Domingo 24 de julio, en horario de conciertos.

Por un lado, se podrán ver los mejores momentos del festival en esta última década y media, gracias a la aportación de nuestro fotógrafo Luis Alvarado. Por otro, podremos disfrutar de magníficas imágenes del Jazz andaluz, nacional e internacional de los fotógrafos Antonio Torres y Pepe Mateos, en su exposición conjunta 'Alma de Jazz'.



# VERDEA JAZZCADIZ.

## Iniciativas sostenibles para Festivales.

Con la participación de:



Marina Fernández García-Agulló  
Directora del Festival JazzCádiz y Coordinadora de  
Plataforma Jazz España, Asociación Nacional de Festivales  
de Jazz.

### Las Bicis Naranjas

Las Bicis Naranjas es una tienda de bicicletas en pleno corazón de Cádiz. Ofrecen servicios de alquiler, rutas por la ciudad de Cádiz y entorno natural, accesorios y reparaciones. Y mucho más.

En esta edición JazzCádiz 2022 aportan una maravillosa iniciativa relacionada con el reciclaje dentro de las actividades del III Forum JazzCádiz.

+ INFO

LUNES  
18/JULIO - 19:00h-20:00h

Espacio: UCA. Aulario de la Bomba Edificio 1812 Aula 2  
Entrada libre hasta completar aforo.  
Reservas mediante inscripción escribiendo al correo  
[info@festivaljazzcadiz.com](mailto:info@festivaljazzcadiz.com) a partir del 01 de junio



III FORUM  
JAZZCÁDIZ



## CONFERENCIA

Ante la cada vez más urgente necesidad de aplicar políticas sostenibles y responsables en las industrias culturales, el Festival JazzCádiz se suma a este camino emprendido por el sector cultural para poner su granito de arena.

En enero 2022, y como miembros de PJE, Asociación Nacional de Festivales de Jazz de España, entramos en contacto con el proyecto europeo de Footprints, Sustainable Music Across Europe.

En él nos adentramos en un proyecto europeo de larga duración 2023-2025, que nos formará acerca de cómo hacer nuestro sector más sostenible para aplicarlo a nuestra actividad.

# La Clave Flamenca: otras perspectivas an el tratamiento del lenguaje rítmico flamenco.

MARTES  
19/JULIO - 19:00h-21:00h

Espacio: UCA. Aulario de la Bomba Edificio 1812 Aula 2  
Entrada libre hasta completar aforo.  
Reservas mediante inscripción escribiendo al correo [info@festivaljazzcadiz.com](mailto:info@festivaljazzcadiz.com) a partir del 1 de junio.



III FORUM  
JAZZCÁDIZ

Juan Sainz; bateria de jazz, latin y flamenco ([juansainz.com](http://juansainz.com))  
Proveniente de la escena jazz stica, colabora también con numerosos artistas flamencos en grabaciones y directos, desde los más tradicionales hasta las fusiones más modernas (nuevos flamencos o flamenco jazz).

Malick Mbengue; percusión flamenca, africana, latina y jazz ([malickmbengue.com](http://malickmbengue.com)). Ha compartido escenario con artistas de música latina galardonados y reconocidos como Alain Pérez, Jerry González, Andalucía& Big Band (Miguel Blanco Dir &Arr), Elian Correa (Wara London), Octavio Kotan (Bastinazo Habanero), Kiko Cowan (Rey Crespo/ Ska Cubano),

## MASTER-CLASS

El Flamenco evoluciona a través de formas muy variadas en cada una de sus disciplinas artísticas. Actualmente es objeto de una investigación histórica que desentraña (dejando aparte la leyenda) el sustrato mestizo latente en su creación y desarrollo (América, África y Oriente).

+ INFO

# Las Niñas y la Música. Inspirando a las músicas del futuro.

Con la participación de:



Existen mujeres en todas las profesiones y es hora de darles visibilidad. Conocer mujeres referentes contribuye a aumentar la ambición profesional y la autoestima de las niñas, así como sus expectativas laborales, ayudándoles a visibilizar la amplia variedad de profesiones y trabajos que existen, sin que el hecho de ser mujer suponga ninguna limitación salvo la de su propio esfuerzo.

Las niñas aspiran a lo que conocen. Los objetivos de Inspiring Girls son inspirar a las niñas para que apunten alto, y desarrollen todo su potencial, y para ello las pone en contacto con mujeres que compartan con ellas su experiencia profesional, trasladándoles así no sólo opciones profesionales a su alcance, sino valores como el trabajo, la resiliencia y la constancia para lograr sus metas.

Web: [www.inspiring-girls.es](http://www.inspiring-girls.es)

+ INFO

MIÉRCOLES  
20/JULIO - 18:30h-20:30h

Espacio: UCA. Aulario de la Bomba Edificio 1812 Aula 2.

Entrada libre hasta completar aforo.

Reservas mediante inscripción escribiendo al correo [info@festivaljazzcadiz.com](mailto:info@festivaljazzcadiz.com) a partir del 1 de junio.



III FORUM  
JAZZCÁDIZ

## TALLER

Los speed networking son eventos dinámicos y divertidos en los que las niñas participantes, repartidas en grupos, tendrán ocasión de charlar con mujeres profesionales del mundo del jazz pero de distintos perfiles, que cada 10 minutos irán rotando de mesa en mesa para que todas las niñas conozcan de primera mano el perfil e historia inspiradora de cada una de ellas. De esta forma, en una tarde, tendrán acceso a opciones profesionales que no conocían, a través de la experiencia de estas voluntarias del sector. Les damos así los referentes que necesitan.

Para niñas de 12 y 13 años estudiantes de música o interesadas.

# El Nordeste de Brasil y su expansión musical

Julián Sánchez, trompetista de jazz formado entre Granada, Barcelona, Nueva York y Brasil, entre otros muchos lugares. Ha actuado en festivales de jazz nacionales e internacionales como el Festival de Jazz de San Sebastián, North Sea Jazz Festival, Nice Jazz Festival, Vienna Jazz Festival, Festival de Jazz de Terrassa, Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona, Festival de Jazz de Madrid, Jazz en la Costa (Granada), Jazz in Situ de Quito (Ecuador), Jazz Festival Warsaw (Polonia), y escenarios como el Carnegie Hall de Nueva York.

Su compromiso más grande con la música viene por medio de sus propios proyectos, muchos de ellos relacionados con la improvisación y con la música brasileña.

+ INFO

JUEVES  
21/JULIO - 19:00h-21:00H

Espacio: UCA. Aulario de la Bomba Edificio 1812 Aula 2  
Entrada libre hasta completar aforo.  
Reservas mediante inscripción escribiendo al correo [info@festivaljazzcadiz.com](mailto:info@festivaljazzcadiz.com) a partir del 1 de junio.



III FORUM  
JAZZCÁDIZ

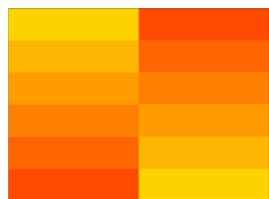
## MASTER-CLASS

El nordeste brasileño es la región de este grandísimo país que siendo habitada desde la prehistoria, sirvió de puerta y mezcla entre los pueblos indígenas que la habitaban y las diferentes culturas, en su mayoría provenientes de África y Europa. Quizás el origen de la samba se remita a esta región que dio vida al baião, forró, maracatú, y cuya expansión fue y sigue siendo fuente de vida, arte y riqueza cultural.

El músico y trompetista Julián Sánchez nos enseñará algunas canciones del folclore brasileño y compartirá las conexiones que ha hecho con este importantísimo puerto cultural de Sudamérica a tenor de sus vivencias durante sus últimos años como “nordestino de adopción” y su reciente trabajo discográfico BRAZULADA.

# Jazz en Ucrania

Con la participación de:



**ukrainian  
institute**

En esta conferencia en formato híbrido presencial-on line, contactaremos con dos profesionales ucranianas del sector del Jazz: Mariana Bodarenko y Anastasiis Pokaz.

Tanto desde el punto de vista de la gestión cultural como desde la propia actividad artística podremos entender mejor cómo están viviendo los ucranianos el tiempo de guerra que están atravesando y qué cosas podemos hacer para ayudar, tanto desde un punto de vista general, como desde el punto de vista de la música.

+ INFO

**VIERNES**  
**22/JULIO - 19:00h-20:00h**

Espacio: UCA. Aulario de la Bomba Edificio 1812 Aula 2  
Entrada libre hasta completar aforo.  
Reservas mediante inscripción escribiendo al correo [info@festivaljazzcadiz.com](mailto:info@festivaljazzcadiz.com) a partir del 1 de junio.



**III FORUM  
JAZZCÁDIZ**

## CONFERENCIA ONLINE

**Mariana Bodarenko**

Responsable de programación musical en Ukrainian Institute desde 2019. Responsable del Austrian Cultural Forum de Kiev durante 10 años. El Ukrainian Institute se dedica a facilitar las conexiones internacionales entre personas e instituciones, y crear oportunidades para que Ucrania interactúe y coopere con el resto del mundo. Web: <https://ui.org.ua/>

**Anastasiia Pokaz**

Cantante y productora de Jazz ucraniana. Manager de Pokaz Trio, trío de jazz contemporáneo formado por Piano - Andrew Pokaz, Batería- Alexander Polyakov y Guitarra/Bajo - Eugene Myrmyr. Web: <https://www.facebook.com/pokaztrio/>



ZOPLI2

Para niñas /os de 6 a 10 años.

## Clara Gallardo & Joaquín Sánchez

Clara Gallardo es una flautista formada en diferentes disciplinas artísticas compaginando la música, las artes plásticas y la danza.

Joaquín Sánchez es clarinetista y taedor de varios instrumentos, convencionales y no convencionales. colabora con músicos y formaciones de diversos estilos como Jorge Pardo, Vientos Flamencos II, Llorens Barber, Alexa Khan, etcétera.

+ INFO

DOMINGO

24/JULIO - 12:00h-14:00h

Espacio: Baluarte de la Candelaria.

Entrada libre hasta completar aforo.

Reservas mediante inscripción escribiendo al correo [info@festivaljazzcadiz.com](mailto:info@festivaljazzcadiz.com) a partir del 1 de junio.



III FORUM  
JAZZCÁDIZ

## CONCIERTO DIDÁCTICO + TALLER DE INSTRUMENTOS

Concierto pedagógico e interactivo basado en músicas del mundo a través de instrumentos de viento. Integra un repertorio variado de temas tradicionales de distintos folclores, interpretadas con instrumentos tanto clásicos (flautas traveseras y clarinetes) como tradicionales fabricados a partir de materiales reciclados y objetos cotidianos.

Durante el concierto aprenderemos además a construir algunos instrumentos de viento con materiales cotidianos y podremos hacer entre todos una colaboración musical conjunta.

Para participar en la actividad del concierto taller se pide a los asistentes que traigan materiales como: CD's viejos (3 por persona), algún tubo tipo rollo de papel higiénico o, pinzas de la ropa y alguna botella de plástico vacía (de agua o refresco, de detergente, etc)

**Dirección**  
Marina Fernández

**Coordinación Artística**  
Amada Blasco

**Patrocinio**  
Pepe Dorado

**Web**  
[www.festivaljazzcadiz.com](http://www.festivaljazzcadiz.com)

**Mail**  
[info@festivaljazzcadiz.com](mailto:info@festivaljazzcadiz.com)

**Redes:**



# FESTIVAL *Jazz* CÁDIZ

