



Del 25 de junio al 2 de julio de 2022



El Festival Cádiz en Danza llega a su XX edición, 20 años de ilusión por seguir siendo un escaparate de las mejores creaciones de danza contemporánea de las dos últimas décadas.

Para esta edición tan especial se darán cita en diferentes ubicaciones de la ciudad más de 30 compañías. Más de 40 espectáculos reunidos no solo en espacios escénicos de la ciudad, sino en diferentes emplazamientos, con el fin de acercar la danza a los ciudadanos, desarrollando un público activo que año tras año aumenta su participación y se sitúa protagonista más que nunca.

Este año, convencidos de que las circunstancias que vivimos nos permitirán volver a ser fieles a la internacionalidad del festival, hemos diseñado una programación con trabajos de Francia, Costa Rica, Hungría, Italia, África, México y por supuesto, España.

Hemos vuelto a estudiar ubicaciones muy concretas para contextualizar los proyectos escénicos a exhibir. Y como no, seguiremos apostando por una cultura segura y por supuesto, necesaria.

El público volverá a disfrutar de danza no solo en los espacios escénicos del Teatro Falla, Lechera o Norica, sino en espacios no convencionales como la Plaza de la Catedral, Entre catedrales, la Alameda Apodaca, La Caleta, Parque Genovés, Baluarte de Candelaria, Santa Bárbara, Paseo Fernando Quiñones, ECCO y Centro Flamenco la Merced.

El Gran Teatro Falla abrirá sus puertas para dar la bienvenida a la compañía francesa Massala, cuyo trabajo *Näss* por primera vez exhibido en España, nos muestra un diálogo entre los bailes y la música tradicional del norte de África, que sacudió la infancia del coreógrafo, y su reescritura en el patio de las culturas urbanas que descubrió y abrazó en Francia.

La clausura correrá cargo de Guy Nader | María Campos con *Made of Space*, tercera parte de su trilogía espaciotemporal que pondrá broche final a la presente edición.

Durante la semana podremos asistir a Taiat Dansa con su propuesta sensorial de *Tres Ballet Triadico* y la pieza singular de *Solos*, de la afamada compañía húngara Hodworks.

En la Sala Central Lechera se ha apostado una vez más por un programa con lenguajes tremendamente diferenciados, así podremos disfrutar de la apuesta de Jesús Rubio, Alberto Cortés, Macarena Recuerda o la internacionalidad del africano Oulouy, y los trabajos coreográficos de Italia, a cargo de Pablo Girolami o Duonux

La presencia del flamenco vuelve a tomar pulso en esta edición con Eduardo Guerrero, con una pieza para espacio no convencional, realizada en proceso para Cádiz en Danza, que será la encargada de inaugurar el Espacio Entre catedrales el primer día del Festival.

Un proyecto en coproducción con el Festival Escena Patrimonio, en colaboración con Grupo Ciudadades Patrimonio de la Humanidad de España de la Unesco.

Juan Carlos AVECILLA con una propuesta a dúo en el Centro Flamenco de La Merced, o la presencia de Andrés Marín en el *soliloquio* con los dos premios nacionales de danza, Cesc Gelabert y Jon Maya.



La gaditana María Moreno se suma al cartel de esta edición, con un extracto a modo work in progress, de su nuevo trabajo, que saldrá a la luz en el mes de septiembre.

Cádiz en Danza sigue apostando por el tejido local, y por ello un año más apuesta por los profesionales de la ciudad. La jovencísima compañía La Basal, con un site specific participativo en homenaje a estos 20 años de festival, El Garaje Danza, Albalcá con un acción en Torre Tavira, La Escuela de Danza de la UCA para nuestros mayores, el alumnado de Contemporánea del Conservatorio Profesional de Danza Maribel Gallardo, o el estreno de "Levantaos" de la compañía andaluza Premoh's Cru, serán parte activa en el Festival.

La apuesta por nuestro público más pequeño viene de la mano de las compañías de Macarena Recuerda y Pere Faura. Y como siempre, el Taller de Danza en familia impartido por Albalcá, la primera actividad que siempre da el pistoletazo de salida al festival. Pero hemos querido ir más allá. Este año hemos lanzado una pasarela con el Festival Iberoamericano de Teatro para compartir propuestas híbridas, acciones y prácticas artísticas que en su hacer vinculan de manera transversal el arte con la educación.

La coincidencia de fechas de apertura y cierre del curso escolar con el desarrollo del FIT en octubre y de Cádiz en Danza en junio, facilita la creación de una continuidad artística, más allá de los días de exhibición en los festivales. Esta continuidad se materializará acompañando propuestas que se vinculan directamente con la comunidad educativa y más concretamente con los centros escolares de primaria.

Un itinerario del patrimonio cultural de Cádiz a partir de pregones ambulantes, que atraviesa el carnaval, el flamenco y el músico universal Manuel de Falla firmado por el artista gaditano Jesús Bienvenido que formo parte de la pieza "Los mapas vivos" de la agencia el solar en el FIT de la anterior edición; propuestas como Bailar es cosa de libros de Pere Faura o The washing Machine de Macarena Recuerda que traspasan el espacio escénico y tienen dispositivos pensados para poder ser usados en aulas, y convertir el espectador/alumno en protagonista del propio hecho artístico. Así también, los Perceptómetros de Silvina Martínez, una iniciativa que abre al mundo de la percepción desbordando los márgenes del aula/escuela para llegar a las casas y contaminar las familias de experiencias y conocimientos artísticos.

La apuesta es clara, la cultura transforma, y convertir la experiencia en conocimiento e incorporarlo a la vida diaria crea una mejor ciudadanía. Cádiz en Danza y el FIT, Festival Iberoamericano de Teatro aúnan esfuerzos en las próximas dos ediciones con la colaboración del CEIP Santa Teresa y celestino Mutis, Reyes católicos, Cortadura, Drago y Adolfo de Castro, con propuestas activas, a las que se sumarán formaciones para el profesorado que vincularán competencias básicas del currículum escolar con las prácticas y el pensamiento artístico.



Seguiremos apostando por el ciclo formativo del Festival, y para ello hemos diseñado un programa desarrollado en tres líneas totalmente gratuito para los usuarios: En primer lugar, Danza en la Escuela, con la propuesta urbana de jóvenes dancers locales que se trasladarán la semana anterior del festival a diferentes centros. Otra línea la desarrollaremos en colaboración con el Centro Flamenco La Merced. Por último cada día en el Baluarte de Candelaria, se llevará a cabo talleres formativos sobre diferentes disciplinas de la danza actual. El último día podremos participar en un clase colectiva en Entre Catedrales de la mano de Oulouy para todos los públicos.

Cádiz en Danza, será en esta edición, escenario de unas Jornadas Profesionales del Sector de la Danza. Esta propuesta nace de la Asociación Andaluza de Profesionales de Danza (PAD) como una de las entidades participantes e impulsoras de las estrategias nacionales más relevantes para el tejido profesional de la danza en España.

Este encuentro reunirá en ECCO los días 26 y 27 de junio, representantes de:

- **Federación Danza-T, Red de trabajadoras y trabajadores de la danza**, que aglutina las asociaciones profesionales de danza de las comunidades autónomas de País Vasco, Madrid, Cataluña, Asturias, Cantabria, Valencia, Murcia, Islas Baleares y Andalucía.
- **Corredor del Mediterráneo para el impulso de la Danza**, el cual tiene como fecha de salida los encuentros que se organizan en el Festival Dansa València 2022. Este corredor está conformado por las asociaciones de profesionales de danza de las comunidades autónomas de Cataluña, Islas Baleares, Valencia, Murcia y Andalucía.
- **Federación Estatal de Asociaciones de Compañías y Empresas de Danza**, compuesta actualmente por la Asociación de artistas del movimiento PiedeBase, con sede en Santa Cruz de Tenerife, Emprendo Danza, con sede en Madrid, Movimiento en Red, con sede en Santander, Danza Visible con sede en Murcia y la Asociación PAD, con sede en Sevilla.

El Festival Cádiz en Danza pertenece a la Red de Festivales ACIELOABIERTO, y afianza su colaboración con diferentes Festivales y redes de la danza contemporánea como Masdanza en Las Palma de Gran Canaria, Certamen Coreográfico de Madrid Pasa2, Festival Escena Patrimonio o la Red italiana Anticorpi. Así mismo, se mantiene activa la colaboración con el programa Danza a Escena promovido por la Red Española de Teatros Públicos.

Este año se suma al proyecto la Delegación Municipal de Turismo, con el fin de aunar esfuerzos para potenciar mecanismos de transformación del hecho artístico, y la puesta en marcha de iniciativas, que potencien la experiencia cultural como motor de desarrollo territorial sostenible.



Y no podemos acabar sin volver a reincidir en la importancia del público en estos 20 años. Un público que ha crecido con el Festival, y que éste ha crecido con ellos. El cartel de esta edición está protagonizado por elolos, por un grupo de fieles seguidores del Festival, que recuerdan y evidencian todo lo acontecido desde que el Cádiz en danza fuera una extensión del Mes de danza de Sevilla, hoy injustamente desaparecido. Es nuestro pequeño homenaje a todos ellos, a ese #cuerpodebaile que siempre se ha situado al otro lado de la escena.

Del 20 de junio al 15 de julio, esta colaboración y ese making of del cartel será materializado en una exposición en los exteriores del Mercado Central, bajo el título #cuerpodebaile.

De nuevo Cádiz en Danza volverá a sacudir nuestros espacios, mostrando solidez y madurez de propuestas consolidadas, con la apuesta solvente y fresca de compañías más tempranas e innovadoras.... Bienvenidos a Cádiz en Danza

Bienvenidos a la XX Edición de
FESTIVAL INTERNACIONAL CÁDIZ EN DANZA



COMPAÑÍAS PARTICIPANTES

- ALBACALÍ (Cádiz)
- CÍA. EL GARAJE (Cádiz)
- CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA “MARIBEL GALLARDO”. ESPECIALIDAD DE CONTEMPORÁNEO (Cádiz)
- EDUARDO GUERRERO (Cádiz)
- ALLYSON MAYKAL SOLÍS (Costa Rica)
- JESÚS RUBIO (Madrid)
- CÍA. MASSALA (Francia)
- ELAHOOD (Galicia)
- LA SALA (País Vasco)
- IVONA. PABLO GIROLAMI (Italia)
- ALBERTO CORTÉS (Málaga)
- CESC GELABERT | JON MAYA | ANDRÉS MARÍN (Cataluña-País Vasco-Andalucía)
- AURORA BAUZÀ & PERE JOU (Cataluña)
- DUONUX (Italia)
- TAIAT DANSA (Valencia)
- JUAN CARLOS AVECILLA (Cádiz- Madrid)
- LOOKATHINGSDIFFERENT (Cataluña-Alicante)
- SILVIA BATET (Cataluña)
- DANIEL ABREU (Madrid)
- LUCÍA MONTES & MADO DALLERY (Madrid)
- ÁNGEL DURÁN (Cataluña)
- MACARENA RECUERDA (Andalucía- País Vasco)
- PREMOH’S CRU (Andalucía)
- MARÍA MORENO (Cádiz)
- HOODWORKS (Hungría)
- MARCIA VÁZQUEZ (Vigo)
- OULOUY (Costa de Marfil)
- LUNA SÁNCHEZ | LA BASAL (Andalucía)
- QBALUM (Aragón)
- CARLA SEGOVIA & GUILLERMO AGUILAR (México)
- LA DIÛRNA. PERE FAURA (Cataluña)
- GN|MC. GUY NADER | MARÍA CAMPOS (Cataluña)



PROGRAMACIÓN

13 al 17 J U N I O | ACCIÓN Y FORMACIÓN EN CENTROS ESCOLARES

S Á B A D O | 25 DE JUNIO

- 10:30 **ECCO**
ALBACALÍ (Cádiz) – Taller para la familia
¿Dónde está la Danza? Matarile,rile,rile. | 90'
Infantil de 4 a 7 años
- 11:00 **Plaza de la Catedral**
CÍA. EL GARAJE (Cádiz)
ENTRE AGUA Y AZAHARES | 25'
+
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA “MARIBEL GALLARDO”
- 13:00 **Entre Catedrales**
EDUARDO GUERRERO (Cádiz)
EN-TRES | ESTRENO | 20'
- 19:00 **Paseo del Descubrimiento**
ALLYSON MAYKAL (Costa Rica)
CASO 26 | ESTRENO EN ESPAÑA |
- 20:00 **Sala Central Lechera**
JESÚS RUBIO (Madrid)
EL HERMOSO MISTERIO QUE NOS UNE | 55'
- 21:30 **Gran Teatro Falla**
MASSALA COMPANY (Francia)
NÄSS | ESTRENO EN ESPAÑA | 55'

D O M I N G O | 26 DE JUNIO

- 10.30 **ECCO**
JORNADAS PROFESIONALES DE DANZA.
“CORREDOR DEL MEDITERRANEO” PARA LA DANZA, FECED Y RED ESTATAL DE
TRABAJADORES DE DANZA | SOLO PARA ASOCIACIONES DEL CORREDOR.
- 12:00 **Entre Catedrales**
LA SALA (Madrid)
ALIVE | 14'



ELAHOOD (Galicia)
INTESPECTIVA | 15´

19:00 [Paseo Carlos III. Frente a ECCO](#)
IVONA. PABLO GIROLAMI (Italia)
MANBUHSA | 15´

20:00 [Sala Central Lechera](#)
ALBERTO CORTÉS (Málaga)
ARDOR | 55´

21:30 [ECCO](#)
[CESC GELABERT, JON MAYA & ANDRÉS MARÍN](#) (Cataluña- País Vasco- Andalucía)
SOLILOQUIOS | ESTRENO EN ANDALUCÍA | 60´

L U N E S | 14 DE JUNIO

10.30 [ECCO](#)
JORNADAS PROFESIONALES DE DANZA.
"CORREDOR DEL MEDITERRANEO" PARA LA DANZA, FECED Y RED ESTATAL DE
TRABAJADORES DE DANZA | ABIERTO A TODO EL PÚBLICO. ESTUDIANTES DE DANZA,
PROFESIONALES, CONSERVATORIOS, GESTORES CULTURALES...

11:00 [Baluarte de Candelaria](#)
Pablo Girolami. Clase Magistral | 90´

14:00 [Centro Flamenco la Merced](#)
Juan Carlos AVECILLA. Clase Magistral | 90´

19:00 [ECCO](#)
AURORA BAUZÀ & PERE JOU (Cataluña)
I AM (T)HERE | 20´

LA SALA (País Vasco)
ALIVE | 14´

20:00 [Sala Central Lechera](#)
IVONA. PABLO GIROLAMI (Italia)
T.R.I.P.O.F.O.B.I.A | 15´

DUONUX (Italia)
DELICIOUS OVERDOUSE | 25´



21:30 [Gran Teatro Falla. En la Escena](#)
TAIAT DANSA (Valencia)
TRES DE BALLET TRIÁDICO | 2 Pases | 35'

M A R T E S | 28 DE JUNIO

11:00 [Baluarte de Candelaria](#)
Por determinar | 90'

11:00 [CENTRO ESCOLAR](#)
Sesión práctica para profes con Macarena Recuerda
PROYECTO PERCEPTÓMETRO

18:00 [Residencia Fragela](#)
ALBACALÍ y Escuela de Danza de la Universidad de Cádiz.
LA MEMORIA RÍTMICA | 60'

19:00 [Centro Flamenco la Merced](#)
JUAN CARLOS AVECILLA (Andalucía | Madrid)
DU@L | 15'

20:00 [Casa de Iberoamérica](#)
LOOKATHINGSDIFFERENT (Cataluña- Alicante)
SOMOS | 15'

SILVIA BATET (Cataluña)
OVLIBION | 16'

21:30 [Espacio Entre Catedrales](#)
DANIEL ABREU (Madrid)
ÍNDICO | 12'

M I E R C O L E S | 29 DE JUNIO

11:00 [Baluarte de Candelaria](#)
Daniel Abreu. Clase Magistral | 90'

19:00 [ECCO](#)
LUCÍA MONTES & MADDO DALLERY (Madrid)
IN-SIDE | 17'



ÁNGEL DURÁN (Cataluña)
THE BEAUTY OF IT | 15´

20:00 [Sala Central Lechera](#)
MACARENA RECUERDA (Andalucía- País Vasco)
THE WASHING MACHINE | 55´

20:30 [Torre Tavira](#)
ALBACALÍ (Cádiz)
UN ENSAYO DE ARQUEODANZA | Duración por determinar

21:30 [Gran Teatro Falla. En la Escena](#)
Por determinar

J U E V E S | 30 DE JUNIO

11:00 [Baluarte de Candelaria.](#)
Ángel Durán. Clase Magistral | 90´

19:00 [Parque Genovés](#)
PREMOH'S CRU (Andalucía)
LEVANTAOS | ESTRENO | 25´

20:00 [PLAZA FERNANDO QUIÑONES](#)
MARÍA MORENO (Cádiz)
VERSO LIBRE | WORK IN PROGRESS. ESTRENO | 20´

21:30 [Gran Teatro Falla. En la Escena](#)
HODWORKS (Hungría)
SOLOS | ESTRENO EN ESPAÑA | 60´

V I E R N E S | 1 DE JULIO

11:00 [Baluarte de Candelaria](#)
Premoh's Cru. Clase Magistral | 90´

13:00 [Centro Flamenco La Merced](#)
CONVERSATORIO. PROCESO CREATIVO
MARÍA MORENO



- 19:00 [Paseo Carlos III](#)
MARCIA VÁZQUEZ (Vigo)
DONDE POSA LA HUMEDAD | 15'
- 20:00 [Sala Central Lechera](#)
OULOY (Costa de Marfil)
BLACK | 30'
- 21:30 [Zona de la playa de la Caleta.](#)
LUNA SÁNCHEZ | LA BASAL
MUDARSEsinINSTALARSE. SITE SPECIFIC | 30'

S Á B A D O | 2 DE JULIO

- 10:30 [Espacio Entre Catedrales](#)
Oulouy Clase Magistral Afro | 60'
- 12:00 [Espacio Entre Catedrales](#)

MARCIA VÁZQUEZ
DONDE POSA LA HUMEDAD | 15'
- QABALUM (Aragón)
LA MEDIDA QUE NOS HA DE DIVIDIR | 17'
- 19:00 [Teatro del Títere la Tía Norica](#)
LA DIÛRNA. PERE FAURA (Cataluña)
BAILAR ES COSA DE LIBROS | 50'
A partir de 6 años
- 20:00 [Paseo de Santa Bárbara](#)
Por Determinar
- 21:30 [Gran Teatro Falla](#)
GN | MC. GUY NADER & MARÍA CAMPOS. (Cataluña)
MADE OF SPACE | 67'



INFORMACIÓN COMPAÑÍAS

CENTRO DE DANZA "EL GARAJE" DE PABLO FORNELL (Cádiz)
ENTRE AGUA Y AZAHARES | 25 min.

PLAZA DE LA CATEDRAL
Sábado 25 de Junio | 11:30 h.

Hace 20 años comenzó Cádiz en Danza y hace 20 años comenzó a tejerse "entre agua y azahares". Esta pieza son recuerdos de una tarde de verano, es juventud, una canción que se escuchaba en el pueblo, el curso cambiante de un río, sensaciones de nuevos vientos y nuevos caminos que andar.

Coreografía: Pablo Fornell | Intérpretes: Alumnado del centro | Producción: Jesús Vega

CENTRO DE DANZA "EL GARAJE" DE PABLO FORNELL

Bajo la dirección de Pablo Fornell El Centro de Danza el Garaje lleva 10 años ofreciendo a su alumnado Formación de Danza a todos los niveles y edades.

www.elgarajedanza.es

CONSERVATORIO DE DANZA "MARIBEL GALLARDO" (Cádiz)
EL MAR EMPIEZA AQUÍ |

Profesorado: NACHO LASALA, PACO VILLALTA, RAQUEL TORREJÓN | Intérpretes: Alumnado de 1º, 2º y 3º de la especialidad de Danza Contemporánea

EDUARDO GUERRERO (Cádiz)
EN-TRES | 20 min. | ESTRENO

ENTRECATEDRALES
Sábado 25 de Junio | 13:00 h.

El objetivo de la pieza EN-TRES es establecer un diálogo entre la forma de danza flamenca más tradicional y nuevos lenguajes, un espectáculo que trata de hacer de la provocación una experiencia única.

El resultado es un espectáculo construido con imágenes, muchas imágenes de lo cotidiano en el día a día, todo transcurre alrededor de una mesa donde el diálogo de la voz y del espacio sonoro recrean una plataforma en tres, de ahí su título EN-TRES, se desarrolla a través de tres emociones en una cita; nervio, atracción y acción. Que a su vez serán ejecutadas en tres disciplinas; danza, voz y música. Pero tras todos esos estados existe la transformación de la danza, la búsqueda incansable de la emoción, la ruptura de las reglas de los juegos establecidos. La sencillez de la propuesta nos coloca en un estado de naturalidad y confianza entre los tres vértices de la pieza.



En relación al trabajo se trata de una búsqueda en lo más profundo de cada cual donde la danza más actual, las texturas sonoras y la voz más dulce como un susurro al odio, generarán al espectador multitud de interrogantes.

Varias piezas que construyen imágenes y estados totalmente opuestos y diferentes pero todo bajo la investigación del ser, del dolor y la fragilidad, pero lo más interesante es el encuentro y la propuesta conjunta. ¿Cuál es el proceso interno de cada personaje hasta llegar a dar el sí quiero? ¿Cuántos son los conflictos hasta armonizarse internamente para poder así comenzar una relación? El tercer personaje es la banda sonora de este proceso de la historia de amor universal.

Idea original: Eduardo Guerrero | Artista invitada: Ana Salazar | Música: Calde Ramírez | Intérpretes: Eduardo Guerrero y Ana Salazar.

CIA EDUARDO GUERRERO

Eduardo Guerrero (Cádiz, 1983) empezó a bailar con tan solo seis años construyendo los cimientos de su danza para después desarrollarse en profundidad junto a maestros de la talla de Mario Maya, Antonio Canales, Manolo Marín... Estudió Danza Española en el Conservatorio de Danza de Cádiz y posteriormente amplió sus conocimientos de danza contemporánea y clásica.

A partir de 2002 comenzó a formar parte de las compañías de Eva Yerbabuena, Antonio Canales, Aida Gómez, Rocío Molina, Javier Latorre, Rafael Aguilar, entre otros girando por todo el mundo y participando en eventos de gran prestigio, siendo estrella invitada del Teatro Bolshoi de Moscú o del Festival de Estrellas del Museo Guggenheim de Nueva York.

Es en 2011 cuando comienza a girar con espectáculos propios.

www.eduardo-guerrero.com

ALLYSON MAYKAL SOLÍS (COSTA RICA)
CASO 26 | 14 min | ESTRENO EN ESPAÑA

AVENIDA DE LOS DESCUBRIMIENTOS

Sábado 25 de Junio | 19:00 h.

“el tiempo será futuro, el viento volverá a correr y no volveremos a ahogarnos en un poco de agua” A.M.S

“Caso 26” nace como respuesta de impulsos creativos en pandemia. Luego de los cierres totales y la pérdida de espacios convencionales para la danza, en casa y con un valde por escenario, se desarrolla la pieza. Como concepto central se visibiliza la situación de un caso más de persona en cuarentena, como consecuencia de la nueva normalidad del COVID 19, “Caso 26” externa la sensación de pérdida, reclusión, encierro e incertidumbre, por medio de un eterno ahogo.

Partiendo de los intereses de la creadora como parte de su investigación, se profundiza en el uso del objeto, de nuevos escenarios y de la descentralización de la danza costarricense, concretando con música de artistas de la zona, música creadas con una base de grabaciones de animales del Parque Nacional Manuel Antonio (Quepos), donde se desarrolla todo el proceso de



la pieza, ciudad natal de la coreógrafa e interprete.

Caso 26 es un laberinto entre la búsqueda de nuevos resultados, con la sinceridad del ahogo y sobrevivencia del presente; estructuralmente de sitúa entre un crescendo de imágenes, sutilizas y faltas de aires que carga a la interprete transportándola directamente al riesgo, la sorpresa y circulo del intento por seguir a pesar de las situaciones que aquejan

Coreografía e interpretación: Allyson Maykal Solís | Música: Michel Muñoz (Manuel Antonio Vivo. Invocación de los pericos, Grito de Ave).

ALLYSON MAYKAL SOLÍS

Hija del mar y del mangle, de la Costa Pacífica Central de Costa Rica. Egresada de Danza Abierta de la Universidad de Costa Rica y Bachiller en Relacionista Pública, una enamorada de las letras y la naturaleza. Actualmente bailarina independiente, residente de España. Gestora, creadora, profesora de su propia investigación latino-contemporánea y bailarina de Danza Contemporánea de compañías y proyectos personales. Actualmente tiene 3 espectáculos, "Caso 26" Premio Nacional Mejor Intérprete de Costa Rica 2021 , un dúo llamado "Duelo y Dos", Premio Mejor Intérprete del F. de Coreógrafos Graciela Moreno 2021, y "Afuera" primer miniserie de Video danza en Costa Rica en espacios naturales.

Premio Nacional de Danza Mireya Barboza a Mejor Intérprete de Costa Rica 2021.

JESÚS RUBIO (Madrid)

[EL HERMOSO MISTERIO QUE NOS UNE](#) | 55 min.

SALA CENTRAL LECHERA

Sábado 25 de Junio | 20:00 h.

EL HERMOSO MISTERIO QUE NOS UNE es una oda a la movilidad del cuerpo, a la movilidad del pensamiento; al flujo de las ideas, de nuestras preguntas, de las pequeñas revelaciones; a la capacidad que tenemos para recordar y proyectarnos. A todo ese mundo que no deja de comparecer por muy solos que estemos, por muy aislados.

Coreografía e interpretación: Jesús Rubio

JESÚS RUBIO

JESÚS RUBIO GAMO (Madrid, 1982) es un bailarín y coreógrafo independiente que lleva produciendo sus propias creaciones desde 2008. Ha estudiado ballet clásico, danza contemporánea, teatro y literatura en instituciones como la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma (RCPDM) o la Universidad Complutense de Madrid.

Fue seleccionado dos años consecutivos (2017 y 2018) por la Red de Danza **Aerowaves** como uno de los veinte coreógrafos jóvenes más destacados del panorama europeo actual.

En 2020 Radio Nacional de España le otorga el **Premio OJO CRÍTICO** en la modalidad de danza. El jurado valora "su enfoque artesanal de la composición coreográfica que se evidencia tanto en proyectos íntimos, a la hora de hacer bailar la palabra, como en la orquestación de grandes grupos en los que consigue anar la estructura con la individualidad de sus intérpretes".



Entre sus piezas, destaca **GRAN BOLERO**, una coreografía para doce bailarines, coproducida por Los Teatros del Canal y el Mercat de les Flors. Fue nominado como Mejor Montaje de Danza en los **Premios Butaca** de las Artes Escénicas de Cataluña en 2019 y ha obtenido el **Premio MAX** al Mejor Espectáculo de Danza en la edición de 2020.

Premio El Ojo Crítico de danza de Radio nacional. 2020

www.jesusrubio.com

MASSALA (Francia)

NÄSS | 55 min. | ESTRENO EN ESPAÑA

GRAN TEATRO FALLA

Sábado 25 de Junio | 21:30 h.

Primero está el ritmo, los sonidos del tiempo inmemorial, incesantes y obsesivos. De este ritmo nace la comunión de siete danzantes, una fusión de energías y cuerpos, el poder de la comunidad con su inherente violencia y debilidades.

En la frontera entre lo sagrado y lo profano, entre la modernidad frenética y los rituales ancestrales, Näss desafía los estados físicos contradictorios y afirma la fusión entre lo popular y lo urbano del hip-hop. Cuestiona sus propias raíces rastreando su evolución hasta el día de hoy.

Las fuentes de inspiración son las danzas regionales de Marruecos taskiwine y regadda, así como el misticismo de la tradición Gnawa.

Näss revela una dimensión universal, la eterna búsqueda de hombres y mujeres por otro lugar, espiritual o físico, utilizando como lenguaje el ritmo, aquello que une y mueve los cuerpos. Fouad Boussof está detrás de una especie de hip-hop que está fuertemente anclado en sus raíces tribales africanas.

Coreografía: Fouad Boussof | Asistencia de coreografía: Bruno Domingues Torres | Interpretación: Elias Ardoin, Sami Blond, Mathieu Bord, Yanice Djae, Loïc Elice, Justin Gouin, Maëlo Hernandes | Diseño de luces: Fabrice Sarcy | Vestuario y escenografía: Camille Vallat | Música: Roman Bestion, Fouad Boussof, Marion Castor | Tour Manager: Mathieu Morelle

Producción : Compagnie Massala

Coproducción : Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine | Le Prisme – Élancourt | Institut du Monde Arabe – Tourcoing | Fontenay-en- Scènes - Fontenay-sous- bois | Théâtre des Bergeries - Noisy-le- Sec | La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne | Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille | Institut Français of Marrakech

Apoyo económico : ADAMI | Conseil départemental du Val- de-Marne | Région Ile-de-France | Ville de Vitry-sur-Seine | SPEDIDAM | Institut Français of Morocco

Residencias y agradecimientos : La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne | Le POC d'Alfortville | Centre National de la Danse | Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille | Cirque Shems'y - Salé, Maroc | Royal Air Maroc



CIA MASSALA

Establecida por el bailarín y coreógrafo Fouad Boussouf en 2010, Cía Massala combina estilos y prácticas artísticas tan diversas como el hip-hop, la danza contemporánea y el nuevo circo, así como formas de danza y música tradicionales del Marruecos natal de Boussouf y el mundo árabe. Mezclando diferentes ritmos e influencias, las creaciones de Massala están orientadas a transmitir y compartir emociones, gracias al dominio técnico y la inagotable expresividad del baile. En el corazón del desarrollo artístico de la compañía se encuentra la relación sensual y física con nuestras raíces y nuestras culturas mixtas

www.massala.fr

ELAHOOD (A Coruña)
INTEMPESTIVA | 55 min.

ENTRECATEDRALES

Domingo 26 de Junio | 12:00 h.

Serse Intempestiva.

Los cuerpos de Elahood entran en un juego de identidades con la figura y obra de Xela Arias. Género, identidad gallega, raíces y precariedad se entrelazan para cuestionar qué es hacer algo de provecho.

Inspirada en la obra y en la figura de la reconocida autora Xela Arias (galardonada con las Letras Gallegas 2021), Intempestiva es un espectáculo de danza que cuenta con Julia Laport y Sabela

Domínguez en la coreografía e interpretación, con Gena Baamonde en la dramaturgia escénica y con el espacio sonoro a cargo de LLXNTO & Bruno Baw.

INTEMPESTIVA: 1. Que se hace u ocurre en un momento que no conviene. 2. Que no es lo más apropiado, por no ser lo habitual o acostumbrado.

Como la poesía de Xela, Elahood siempre está en la duda de cuál es el lugar correcto, rechazando los cánones tradicionales y mostrando una cierta “rebeldía” en su creación. Un limbo en el que cuesta encontrar el equilibrio, apostar por un lenguaje personal que atiende a la creación contemporánea bajo los movimientos culturales urbanos.

Intempestiva traslada los versos de Xela Arias a los cuerpos de Elahood, en un viaje compartido con las audiencias, desde una mirada femenina desbordada en el movimiento y en la danza.

Coreografía: Elahood | Interpretación: Sabela Domínguez y Julia Laport |

ELAHOOD

Elahood es una compañía gallega de danza urbana y creación contemporánea formada por Sabela Domínguez y Julia Laport en el año 2017. La compañía apuesta por visibilizar las danzas urbanas como un medio de expresión legítimo en la danza profesional y los discursos abiertamente feministas y queer. Cuentan con diversas propuestas escénicas para espacios no convencionales y para teatros. Compaginan su labor en la compañía con colaboraciones con otros colectivos y como docentes de danzas urbanas.



En 2021 ganan el primer Premio y el Premio de la Crítica en el Certamen Coreográfico de Madrid y el Premio a Mejor Espectáculo en la Plataforma Diálogos Contemporáneos del Festival DZM de Cáceres con su pieza Intempestiva.

Vienen de estrenar el espectáculo NÓ en co-producción con el Centro Coreográfico Galego | AGADIC."

www.elahood.com

LASALA (País Vasco)

ALIVE | 14 min.

ENTRECATEDRALES

Domingo 26 de Junio | 12:00 h. |

ECCO. ESPACIO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

Lunes 27 de Junio | 19:00 h. | Recomendado a partir de 10 años

ALIVE habla de traspasar los límites, de romper con lo establecido, de la libertad de elección de una mujer aun con el peso de lo heredado y lo aprendido, de vivir la vida que cada una elija, la que desee, sea la que sea.

Coreografía: LASALA- Judith Argomaniz | Interpretación: Garazi Etxaburu y Paula Montoya | Colaboradores-productores: Eusko Jaurlaritza, Donostia Kultura, Etxepare Institutua, Gipuzkoako Foru Aldundia.

LASALA

"LASALA, compañía de danza contemporánea dirigida por Judith Argomaniz, cumple 10 años. Desde su creación en 2012, es conocido que ha generado un lenguaje físico muy propio con una estética actual queriendo reflejar las inquietudes del equipo. Un recorrido intenso y enriquecedor que le ha permitido lograr un lenguaje coreográfico consolidado, sello indiscutible de la compañía.

La compañía LASALA ha sido invitada a múltiples festivales nacionales como por ejemplo, Madrid en Danza, dFERIA, Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, Fira Tàrrega e internacionales como por ejemplo, SZIGET FESTIVAL en Budapest, DANCE ROUND TABLE en Taiwan, QUATERS DANSES, en Montreal, Le Temps D'aimer la Danse en Biarritz donde han llegado las ondas del proyecto coreográfico.

Muchos de sus trabajos han sido premiados nacional e internacionalmente, algunos de ellos valorando no sólo la danza sino también el cuidado estético de la producción y su imagen."

www.lasala-lasala.com



IVONA. PABLO GIROLAMI (Italia)
MANBUHSA | 15 min.

PASEO CARLOS III
Domingo 26 de Junio | 19:00 h.

“Manbuhsa” se creó imaginando a dos niños jugando en un campo de arroz asiático. Impulsado por una fascinación por las civilizaciones extranjeras, e inspirado por los ritmos de la música, se construye una relación entre los bailarines. A través de movimientos, uno invita al otro a descubrir su instinto natural y vibraciones que lo guiarán en su viaje.”

Coreografía: Pablo Girolami e Ivona | Interpretación: Pablo Girolami y Guilherme Leal |
Producido por: House of Ivona

IVONA. PABLO GIROLAMI (Italia)
T.R.I.P.O.F.O.B.I.A | 11 min.

SALA CENTRAL LECHERA
Lunes 27 de Junio | 20:00 h.

El medio por el cual se forma un esqueleto tripofóbico es la geometría, que, sin embargo, solo gracias a la contribución imaginativa de la mente humana, se convierte en una puerta de entrada activa para el miedo; reflejando las inseguridades y la paranoia del hombre. Sin fondo, donde toda conciencia cae abruptamente. un miedo no es un juego fácil. Los riesgos son reales, pero el resultado vale la pena. Parece que jugar el juego implica aceptar no jugar en absoluto. Con TRIPOFOBIA elegimos aceptar el desafío, transformándonos en los parásitos. que se cuelan en sus galerías.

Dos cuerpos que se encauzan en los patrones a los que se refiere esta fobia, desenredándose entre los oscuros túneles desprovistos de aire y sazonados con elementos "ajenos" a nosotros. La claridad se pierde y los ojos se cierran.

Coreografía: Pablo Girolami e Ivona | Interpretación: Pablo Girolami y Guilherme Leal |
Producido y apoyado por: KOMM TANZ Teatro Cartiera Progetto residenza Compagnia Abbondanzaa. Bertoni en colaboración con Comune di Rovereto: Capo Trave/Kilowatt bajo ResiDance XL, Azione della Rete Anticorpi XL - Network Giovane Danza d'autore coordinated by L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino. Asociación House of IVONA.

IVONA. PABLO GIROLAMI

IVONA pretende establecer una relación muy íntima con el espectador. La empatía es una de las tareas más urgentes a las que debe obedecer el arte. Como artistas tenemos el deber de responder a la innegable necesidad de salvar la distancia con el espectador, acercando una comunidad más cercana a la danza contemporánea.

Con su coreografía habla, cuenta su vida, sus vivencias y sus encuentros. Si bien advierte el deber de representar la realidad, su interés se dirige más a las fantasías más alienantes: una



dimensión paralela donde el tiempo, el espacio y el sentimiento se alteran, dilatan o trastornan. Una dimensión que te permite cambiar tu visión de lo que significa ser humano.

Galardonada con: Twain_direzioni Altre 2019

www.ivonaofficial.com

ALBERTO CORTÉS (Andalucía)

ARDOR | 60 min.

SALA CENTRAL LECHERA

Domingo 26 de Junio | 20:00 h.

El Ardor parece un discurso donde una sombra habla sobre la necesidad de convertir en inmortales a las comunidades outsiders, adolescentes, viejas, queers y cuerpos al margen, hacer de ellos bandas callejeras que vivan el deseo como un estado romántico inmortal, contra el consumo rápido, como herramienta de destrucción de la sociedad afectivocapitalista. Sueño con un ardor que es el deseo puesto en crisis, no limitado a la pornografía sino a la posibilidad de engendrar un estado casi santo, de entusiasmo eterno. Sueño con ocupar las calles con pasión. Hay algo de incendiario en el discurso de la pieza y mucho de poética influenciado por las teorías postanarquistas de Hakim Bey, la narrativa salvaje y queer de William Burroughs o Arthur Rimbaud y la idea de la inmortalidad de los cosmistas rusos (exigimos al biopoder que haga inmortales a los desheredados, ya son vampiros). Desde el escenario se mira de lejos el concepto de revolución, de un modo que refleja la óptica contemporánea desde la que miramos el cambio en la sociedad actual: como un romanticismo cinematográfico imposible (estamos encarnando Lo Romántico). Al final del todo lo que parecía un discurso era un poema dedicado a la calle y a mis padres. Y lo que parecía un monstruo era un marica.

Coreografía e interpretación: Alberto Cortés | Texto de Alberto Cortés (con referencias a Hakim Bey, William Burroughs, Arthur Rimbaud, Boris Groys, Friedrich Nietzsche y El Libro de Job) | Iluminación de Benito Jiménez | Música de Pablo Peña | Asistencia corporal de Patricia Caballero | Vestuario de Gloria Trenado | Fotografía y vídeo de Manu Rosaleny |

Agradecimientos a: Rebeca Carrera, Rosa Romero, Bárbara Sánchez, Cris Balboa, Cris Celada, Miguel Marín, Isaac Torres, Marco Michelângelo y Danelis Diéguez | Con el apoyo de Graner, Junta de Andalucía, Graners de Creació y Universidad de Málaga.

ALBERTO CORTÉS

Creador malagueño, formado en Dirección de escena y Dramaturgia e Historia del arte. Su inquietud por encontrar las conexiones entre las artes escénicas y las artes plásticas empieza a encontrar sentido a través de su trabajo como director. En 2008 funda la compañía Bajotierra junto a la actriz Alessandra García. Desde ese momento el teatro se convierte en un impulso y en una excusa para trabajar la contaminación y la remezcla. Generador de iniciativas como el festival de escena alternativa de Málaga El Quirófano, el ciclo Escena Bruta o iniciativas de mediación y comunicación entre artistas y comunidades como Territorio Expansivo, proyectos



que lleva a delante junto con otros compañeros de profesión. En su camino se ha encontrado con creadores que han marcado su recorrido como El Pont Flotant, Rodrigo García, Roger Bernat, Daniel Abreu, Patricia Caballero, Juan Luís Matilla o Bárbara Sánchez entre muchos otros. En 2012 comienza un camino de investigación individual bajo su propio nombre, en el que se centra en los conceptos de remezcla, impureza y periferia y en el uso del cuerpo para la escena contemporánea. Ese mismo verano es seleccionado en el Laboratorio internacional de teatro de la Bienal de Venecia donde trabaja con la compañía de danza teatro belga Peeping Tom (Gabriela Carrizo), formación que supone otra inflexión en su trabajo. Es también Máster de profesorado por la Universidad de Málaga y desde el 2013 comienza a impartir talleres sobre Nuevas Dramaturgias y Creación contemporánea a nivel andaluz y más tarde a nivel nacional e internacional, espacios donde comparte inquietudes y pensamiento en torno a la creación. Desde su comienzo en este proceso de investigación sobre la palabra, el movimiento y las nuevas narraciones ha realizado trabajos de teatro y danza para espacios domésticos, salas, museos y espacios públicos, además de site-specifics, performances, flamenco y nuevo folclore. En la actualidad compagina la creación de sus proyectos escénicos, el acompañamiento a otras creadoras y los talleres formativos junto con otros espacios de gestión y pensamiento contemporáneo.

Nominado Mejor autoría (Premios Escenario de Sevilla 2021)

www.comoseralbertocortes.com

JON MAYA, CESC GELABERT, ANDRÉS MARÍN (País Vasco/ Cataluña/Andalucía))
SOLILOQUIOS | 60min | ESTRENO EN ANDALUCÍA

ECCO. Espacio de Cultura Contemporánea
Domingo 26 de Junio | 21:30 h.

Este proyecto ideado por Jon Maya, a partir de una invitación de José Manuel Garrido director artístico de artes escénicas y música del Museo Universidad de Navarra, propone el encuentro entre el espacio museístico y la danza.

Un encuentro entre el espacio museístico y la danza. Un proyecto ideado por el bailarín y coreógrafo Jon Maya, a partir de una invitación de José Manuel Garrido director artístico de artes escénicas y música del Museo Universidad de Navarra, en que se trabaja sobre una

interpretación del auresku, la danza tradicional vasca.

Maya propone a Cesc Gelabert y a Andrés Marín una interpretación individual de esta danza ceremonial. Las tres miradas sobre el arte convergen en un mismo espacio acompañadas de la instalación sonora de Luis Miguel Cobo.

Coreografía e interpretación: Jon Maya, Cesc Gelabert, Andrés Marín | Coproducción: Museo Universidad de Navarra.



JON MAYA, CESC GELABERT, ANDRÉS MARÍN

JON MAYA SEIN (Errenteria, Gipuzkoa, 1977), profesor de baile, bailarín, coreógrafo y director de la Compañía de Danza Kukai. Se formó principalmente en la danza tradicional vasca y ha elaborado sus proyectos partiendo de la misma. Entre 1997 y 2005 fue en siete ocasiones Campeón de Auresku de Euskal Herria.

Entre 1999 y 2001 fue miembro del grupo LAXOK y en 2012 creó la Compañía de Danza Kukai, en la cual es bailarín, coreógrafo y director, cultivando la frontera entre la danza tradicional y la danza contemporánea. Kukai colabora con numerosos artistas (Mireia Gabilondo, Cesc Gelabert, La Intrusa Danza, Pantxika Telleria, Iker Gómez, Jone San Martín, Israel Galván, Logela Multimedia, Marcos Morau/ La Veronal, Oreka Tx, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Juan Mari Beltrán, Carlos Núñez, etc.).

La compañía ha obtenido, entre otros, el Premio MAX 2009 al Espectáculo Revelación, dos Premios MAX 2015 recibidos por *Gelajauziak*: Mejor Composición Musical (Sabin Bikendi) y Mejor Elenco, y tres Premios MAX 2017 por *Oskara*: Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Elenco y Mejor Vestuario (Iraia Oiartzabal). En 2017 Kukai Dantza recibió el Premio Nacional de Danza.

CESC GELABERT (Barcelona, 1953) bailarín y coreógrafo español de renombre internacional y pionero de la danza contemporánea en España.

Formado en Londres, Nueva York y Barcelona, en 1985 Gelabert fundó con Lydia Azzopardi su propia compañía de danza, que recibió el apoyo de Fabià Puigserver en los años iniciales del *Teatre Lliure*. El propio Puigserver les produjo *Rèquiem* (Verdi) y *Belmonte*, espectáculos considerados hitos en la historia de la danza en el estado español. A estos montajes les han seguido otros como *Im Goldenen Schnitt* y, posteriormente, *Football*, *Escrito en el aire* y *Nom*. Ha colaborado con teatros y compañías internacionales –para los que ha elaborado coreografías– como el teatro *Hebbel am Ufer* de Berlín, el *Ballet Gulbenkian*, el *Ballet de Toscana*, el *Tanztheater de la Komische Oper* de Berlín y el *Liceu*, y con bailarines de renombre internacional como Mikhail Baryshnikov y David Hughes. Paralelamente, ha dirigido varios proyectos y talleres pedagógicos en los que utiliza la danza como vehículo para el autoconocimiento. Entre los numerosos galardones que ha recibido destacan la *Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes* y el *Premio Nacional de Danza*, ambos del Ministerio de Cultura de España, el *Premi Nacional de Dansa* de la Generalitat de Catalunya, el *Angel Award* del *Festival Internacional de Edimburgo* y la *Medalla de Oro al Mérito Cultural* del Ayuntamiento de Barcelona.

ANDRÉS MARÍN (1969, Sevilla) uno de los bailarines más singulares del panorama flamenco actual. Hijo de artistas flamencos, ha vivido el arte desde pequeño, tanto a través del baile en la escuela de su padre, como del cante, del que es un gran aficionado y profundo conocedor. Si hay un rasgo que defina su trayectoria, ese sería el de la independencia y la no adscripción a compañía o escuela alguna más allá de la enseñanza paterna. Autodidacta inclasificable, emprende su carrera profesional en 1992 como solista y coreógrafo para distintos espectáculos y eventos hasta fundar su propia compañía en el año 2002.



En todas las obras de Andrés Marín reina la experimentación y el riesgo, elementos que el artista considera imprescindibles para que el arte flamenco se mantenga vivo. Sus creaciones han sido acogidas por los principales circuitos europeos, tanto del género flamenco como de la danza contemporánea entre los que se encuentran la Maison de la Danse de Lyon, el Teatro Nacional de Chaillot de París, Sadler's Wells de Londres, la Bienal de Flamenco de Sevilla, Montpellier Danse, el Museo Nacional Picasso-París, la Opera de Lille, el Lucent DansTheater de La Haya, la Ópera Nacional de Latvia, el Théâtre de la Ville de París, la MC2: Grenoble, Festival de Danse de Cannes, la Bienal de Arte Flamenco de París, el Festival de Nîmes, el Festival de Jerez, Flamenco Viene del Sur, la Sala Pleyel de París, el Festival ¡Mira! o el Mercat de les Flors de Barcelona.

AURORA BAUZÀ & PERE JOU (Islas Baleares)

I AM (T)HERE | 55 min.

ECCO. ESPACIO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

Lunes 27 de Junio | 19:00 h.

I AM (T)HERE es un trabajo escénico y musical sobre la relación entre el cuerpo y la voz, explorando nuevas formas de interacción entre ambos. A partir de la repetición de una melodía vocal, y acompañado por una atmósfera electrónica, el performer- cantante se mueve buscando un cuerpo emancipado de la voz, generando dos discursos simultáneos y alejándose de la tradición musical clásica en la que el cuerpo está silenciado y supeditado al discurso vocal.

La pieza encarna un cuerpo atrapado entre dos dinámicas, la voz y el movimiento, que evolucionan en direcciones opuestas, creando un cuerpo en tensión, un sujeto en conflicto con su propia identidad.

Coreografía e interpretación: Aurora Bauzà & Pere Jou | Colaboradores y producción: "Graner Centre de Creació - Centro de residencia InTeatro - Escena Poblenou - Generalitat de Catalunya- Festival OFF Liceu - La Lleialtat Santsenca - Can Gassol

AURORA BAUZÀ Y PERE JOU

Aurora Bauzà y Pere Jou somos compositores, intérpretes y creadores de las artes escénicas. El objeto central de nuestra investigación es la voz humana y su relación con el cuerpo, el movimiento y el espacio. Nuestro trabajo se influye de nuestra formación como músicos clásicos, así como del trabajo de artistas como Alessandro Sciarroni, Maud le Pladec, Sol Picó, Pere Faura o Ça Marche, con los que hemos trabajado como intérpretes o compositores. Desde 2019 hemos sido artistas residentes de Graner Centre de Creació (Barcelona), Can Gassol (Mataró), L'Estruch (Sabadell), InTeatro Villa Nappi (Italia) y Festival TNT (Terrassa). I AM (T)HERE ha sido nuestra primera creación, a la que han seguido WE ARE (T)HERE, así como la pieza de creación comunitaria AQUÍ I NO ALLÀ. En 2020 recibimos el Premio de la crítica catalana a mejor música y en 2021 el Premio de las artes escénicas del Instituto Valenciano de Cultura a la mejor música.

www.aurorabauzaperejou.com



DUONUX (Italia)

DELICIOUS OVERDOSE | 25 min.

SALA CENTRAL LECHERA

Lunes 27 de Junio | 20:00 h.

Delicious Overdose es un sueño, una metáfora visionaria y un viaje interior onírico. Ella emprende un viaje - seguida y acompañada por él- bajo la interminable lluvia de envoltorios de caramelos. El dulzor parece ser muy dulce hasta que llega al límite, se vuelve tóxico, abruma y le quita la energía vital. Víctima de su propia tentación, está entrando en un estado mental y físico licuado por una sobredosis glucémica. La única manera de escapar de este estado es volver a la realidad y reconectarla consigo misma.

Coreografía e interpretación: Cristian Cucco y Alice Beatrice Carrino. | Producción: DANCEHAUSpiù | Música: Alvis Pirovano | Luces y vestuario: Matteo Bittante

DUONUX

|DUONUX| nace de una conexión empática y artística entre Alice Beatrice Carrino y Cristian Cucco. Después de 11 años siguiendo las mismas experiencias en la formación profesional de la danza y como bailarines profesionales, su propia exigencia creativa da lugar a |DUONUX|: como una nuez, que consiste en una cáscara externa con una semilla interna, visible y oculta, la síntesis perfecta de los opuestos. que se convirtió en uno; dos en uno. Glicemia500 es el trabajo debut. En 2020 ha creado Delicious Overdose, invitada a numerosos festivales internacionales como Festival NEO- TanzOFFensive (Eisfabrik/Hannover), Craft Choreography (Viena), Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México, FIDCDMX 2021, Festival de Danza de Florencia.

|duonux| es artista asociado de DANCEHAUSpiù, Centro Nacional de Producción de Danza.

Ha recibido reconocimiento con premios que incluyen: 1stprizeContact.energy20 -Tanztheater Erfurt, Mejor espectáculo de danza en dúo Budapest szolo/duo competition '21, 3er premio 26MasDansa Concurso de coreografía.

www.dhpiu.com/duonux

TAIAT DANSA (Valencia)

TRES | 35 min.

GRAN TEATRO FALLA (ESCENA)

Lunes 27 de Junio | 21:30 h – 22:15h (2 pases)

Las coreógrafas de la compañía Taiat Dansa, Meritxell Barberá & Inma García, afrontan con esta obra el deseo de explorar las posibilidades, y la revolución visual, estética, espacial y performativa, del Ballet triádico de Oskar Schlemmer. La idea es proponer una nueva visión



El término triádico está relacionado con el número tres, el más importante y dominante según Oscar Schlemmer, quien defiende que en este número comienza el colectivo, después de superarse el yo y el dualismo. En este punto trabajan las coreógrafas de Taiat, junto al coreógrafo brasileño Ismael Ivo y el francés Rachid Ouramdane, una pieza dirigida por Taiat Dansa pero coreografiada por los tres creadores, donde cada uno se encarga de una secuencia coreográfica para componer las tres partes de este ballet.

Tres bailarinas, tres coreógrafos y tres secuencias escénicas. Forma, color, espacio. Las tres dimensiones del espacio: altura, anchura y profundidad. Las formas básicas: esfera, cubo y pirámide. Tres colores: amarillo, rosa y negro. Danza, vestuario y música. Todos estos son los ingredientes con los que cuenta TRES, De Ballet Triádico, de Taiat Dansa.

La pieza, fiel a la duración del ballet original, tiene una duración aproximada de 30 minutos y puede verse en pases distintos cada día accediendo, en grupos de 30 personas, al espacio que la compañía ha diseñado para contener y recrear su versión del Ballet Triádico.

Coreografía: Taiat Dansa. | Interpretación: Silvia Galletti, Valentina Staltari, Diana Huertas. | Con la colaboración de: Institut Valencià de Cultura. | Espacio de residencia: La Granja/IVC. | Coproducción: La Mutant. Espai d'arts Vives y Taiat Dansa.

TAIAT DANSA

Meritxell Barberá & Inma García, tituladas en Danza Clásica y Contemporánea en la ciudad de Valencia, fundan su propia compañía, Taiat Dansa, en 2003.

Desde entonces han presentado sus creaciones en distintos espacios de referencia y festivales de la Comunidad Valenciana y de todo el territorio nacional. En el ámbito internacional han mostrado sus obras y trabajan actualmente en países como Francia, Alemania, Italia, Turquía, Suiza, Reino Unido, Hungría, Holanda y EEUU.

Trabajan desde el inicio de su carrera, atentas al presente más inmediato, en escucha continua con el contexto ideológico, social y cultural que en general sacude al arte. Este interés por reflexionar en torno a la danza y el arte les ha llevado a trabajar siempre en espacios museísticos tanto de ámbito nacional como internacional.

Desde 2009 trabajan como coreógrafas para otras compañías del panorama nacional e internacional. De esta manera trasladan el sello coreográfico y creativo tan particular de Taiat a otras compañías de reconocido prestigio como Ballet Hispánico de Nueva York, DanceWorks Chicago, Ballet de la Generalitat Valenciana, DAF Roma o Introdans Arnhem. Para estas compañías crean piezas donde los elementos coreográficos de ambas directoras artísticas de Taiat siguen en estrecha relación con un intenso trabajo dramático que se alimenta del cine, la literatura y el arte.

www.taiatdansa.com



JUAN CARLOS AVECILLA (Cádiz)
DU@L | 15 min.

CENTRO FLAMENCO LA MERCED
Martes 28 de Junio | 19:00 h.

Es una arbitraria construcción social resultante de la organización patriarcal y de dominio masculino, compuesta por un conjunto de valores, definiciones, creencias y significados sobre el ser, deber ser y no ser varón, pero sobre todo, de su estatus en relación a las mujeres. Se puede ser hombre y ser miedoso, tierno, coqueto, débil, pacífico, cuidadoso, etc.
Dos cuerpos diferentes, dos estilos, dos formas de movimiento se retan metafóricamente demostrando así la superioridad frente a otro. Siéntete libre de construir tu propia identidad masculina libre de estereotipos de género a través de un cante folklórico con la figura de dos gallos.

Coreografía: Juan Carlos AVECILLA | Interpretación: Juan Carlos AVECILLA y Jose Ángel Capel.

JUAN CARLOS AVECILLA

Crea su compañía en 2015 y a lo largo de su trayectoria, ha recibido varios galardones y reconocimientos:

- **Tres candidaturas a los Premios Max 2020, como Mejor Espectáculo Revelación, Mejor Autoría Revelación y Mejor Intérprete Masculino, con el espectáculo "CREENCIAS".**
- Semifinalista Festival Internacional Cante de las minas 2019.
- Candidato a los Premios Max 2018, como Mejor Espectáculo Revelación, con "Tic Tac Toe"
- Cinco candidaturas a los Premios PAD de Andalucía 2018 con "Tic Tac Toe".
- 2o Premio Concurso Tablao Villa Rosa, Madrid 2018.
- 1o Premio de baile flamenco del Festival Flamenco de Almería 2017.
- **Premio Ballet Nacional de España 2016.**
- 1o Premio de coreografía de solo del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco 2016.
- **Seleccionada Red de Teatros de Madrid y Programa Platea.**

www.juancarlosavecilla.es

lookathingsdifferent | Carla Cervantes y Sandra Egidio (Barcelona/ Alicante)
SOMOS | 15 min.

CASA IBEROAMERICA
Martes 28 de Junio | 20:00 h.

Somos es un dúo de danza donde el lenguaje y el movimiento corporal dialogan con la intención de transmitir un mensaje íntimo en el momento presente. Encarna y simboliza un viaje de conexiones y conversaciones internas que nos llevan a afrontar enredos emocionales.
Un espacio para poder apreciar la belleza del desorden, del arte en movimiento, de la unión y el conjunto, de la escucha interna y el vínculo.



Una traducción activa y coexistente que surge cuando nos permitimos ser y nos habitamos de forma consciente.

Somos diálogo.

Una conversación y sus caminos.

Un enredo caótico lleno de calma e intensidad.

Somos el desorden y su belleza. El silencio que invade el cuerpo después de una explosión. La fuerza que resiste a desesperar. El viento que llega cuando nos falta el aire. Somos nuestras cicatrices y los nudos que llevamos amarrados al pecho.

La firmeza frente a la complejidad y la paz que emerge al deshacer.

Solo el desorden permite orden.

Solo el caos permite claridad.

Coreografía: lookathingsdifferent | Interpretación: Carla Cervantes Caro y Sandra Egido Ibáñez.

lookathingsdifferent

Bailarinas, coreógrafas y creadoras de contenido artístico relacionado con la fotografía, el vídeo y la danza. Creando y trabajando juntas desde 2013. Autodidactas y emprendedoras. Apasionadas por el diseño, la moda y la arquitectura. Reconocidas por su habilidad a la hora de mostrar nuevas perspectivas a través de sus imágenes y movimientos. La fusión de la danza, el diseño y la moda son una base fundamental en sus trabajos.

Su estilo de danza se caracteriza por un trabajo de suelo físico y a su vez delicado que incorpora influencias de la danza contemporánea, del "break dance" y del "threading". Reivindicativas desde sus inicios, apostando por desdibujar roles de género y estereotipos. Creativas inquietas que persiguen la belleza con la intención de transmitir y conectar con las personas.

www.lookathingsdifferent.wixsite.com/carlasandra

Cia. Silvia Batet (Cataluña)

OBLIVION | 16 min.

CASA IBEROAMERICA

Martes 28 de Junio | 20:00 h.

OBLIVION es una palabra que en inglés significa olvido, amnistía, o perdón; es un lugar de transformación, situado entre el duelo y el vacío, entre el recuerdo y la nada. OBLIVION podría ser una imagen del purgatorio clásico, tal como lo describe Dante en La Divina Comedia: el lugar de transición por antonomasia, condicionado por la idea del círculo, por el eterno vagar de los cuerpos en el espacio; como si en el hecho de desplazarse a través del espacio hubiera en último término un dejar ir, una renuncia a todo aquello que nos ata al sufrimiento: recuerdos, deseos, identidad. Vagar, "vacare" en latín, significa vagabundear, flotar, errar; pero también "estar vacíos". OBLIVION es un camino que cada vez es más fácil de recorrer, una danza de creciente entropía. Al fin y al cabo, el más allá y el olvido podrían ser una misma cosa.



Coreografía: Silvia Batet | Interpretación: Anna Serra Duran, Pere Seda Padilla, Lara Munin García, Raquel Romero Vélez, Cristina Reolid Gómez. | Coproducción y apoyo: Institut del Teatre, Festival Grec, Mercat de les Flors, L'Estruch Fàbrica de Creació, Roca Umbert, APDC, La Visiva.

CIA. SILVIA BATET

La Cía. Silvia Batet es una compañía basada en Barcelona, formada por bailarines, músicos y diseñadores de luces de varias partes de España (Valencia, Cataluña, Andalucía). La compañía comenzó su recorrido profesional en 2017, y ha presentado cuatro piezas desde entonces (La doble hélice, Pas de Carla, Iris, Raquel y Goretti, Réquiem y OBLIVION), esta última ganadora del Premi de Dansa de l'Institut del Teatre 2020, y estrenada en formato de larga duración en el Festival Grec 2021. La compañía ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales. El lenguaje coreográfico de la compañía se caracteriza por la simplicidad formal y la complejidad estructural de las creaciones.

Premi de Dansa de l'Institut del Teatre 2020. Finalista 34o Certamen Coreográfico de Madrid. Premio Programación Prospettiva Danza Teatro 2021. Mención especial Certamen Coreográfico 10 Sentidos 2021.

www.silviabatet.com

Cia. Daniel Abreu (Madrid)
ÍNDICO | 12 min.

ENTRECATEDRALES

Martes 28 de Junio | 21:30 h.

Este trabajo creado para espacios no convencionales, nace por un lado desde el deseo interno de seguir buscando en lo simbólico, y por otro de la confianza; Natalia me llamó para proponerme contar una historia a unas personas desconocidas, y ese acto de fe, siempre me llena de gratitud y voluntad para emprender viaje.

Como siempre parto de una suerte de referencias borrosas y movimientos que no juzgo. Confío y, los pongo por delante, me quito del medio. Los gestos, movimientos aislados en el cuerpo, son pequeñas islas dentro de otras. Movilidad que rota y que descubre una imagen desde casi todos sus ángulos.

Aquí una figura sin rostro, se mueve buscando a través del espacio algo que no sabemos qué es. Su cuerpo, que se contornea en caminos invisibles, parece chocar contra otros gestos, ideas, densidades... va construyendo a sí mismo, en un camino que aunque accidentado, le conforma, como las líneas de su rostro que nunca veremos.

Coreografía e interpretación: Daniel Abreu



CIA. DANIEL ABREU

Daniel Abreu, bailarín y coreógrafo, nace en la isla de Tenerife donde comienza su curiosidad e interés por el movimiento físico y la expresión escénica. En el año 2004 surge su compañía con la que ha desarrollado más de sesenta producciones, que ha presentado en más de 40 países.

Entre el reconocimiento cosechado a lo largo de su trayectoria destacan el **Premio Nacional de Danza 2014**; en el año 2020 recibe el **Premio Ciudad de Cazorla de Teatro**; en el año 2018 **Premio al Mejor Espectáculo de Danza, Premio a la Mejor Coreografía y Premio al Mejor Intérprete Masculino de Danza por su obra La Desnudez**. Entre muchos otros.

En el año 2015 es nombrado Hijo Predilecto por el Ilustre Ayuntamiento de la Matanza de Acentejo (Tenerife).

www.danielabreu.com

LUCÍA MONTÉS Y MADO DALLERY (Madrid)

IN-SIDE | 18 min.

ECCO. ESPACIO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

Miércoles 29 de Junio | 19:00 h.

En este espacio tiempo singular, encontramos dos cuerpos atraídos hacia el otro, conviviendo, afectándose, fusionándose... En un ambiente que pasa de lo etéreo e intangible, a lo más terrenal y consciente. Los dos cuerpos van dejando una estela, un trazo de movimientos que sugieren un sinfín de sensaciones... A veces conviviendo en un mismo mundo que los envuelve, otras, ganando el mundo interior personal.

Dos corporeidades cargadas de energía que se unen de una manera magnética y sutil.

Viajamos por un camino matérico, de percepciones y cambios que se apoderan de los cuerpos, invitando a todos a unirse a él desde dentro.

Coreografía e interpretación: Lucía Montes y Mado Dallery. | Colaboradores y productores: Centro Coreográfico Canal, Centro Coreográfico María Pagés, Cia Antonio Ruz, Centro Cultural Sanchinarro, Cia LaRumbe danza, Coslada Cultura, Centro Cultural Paco Rabal, Residencia técnica Dansa Valencia. Paoa2. CICBUNY

LUCÍA MONTES Y MADO DALLERY

La compañía nació del deseo de crear y bailar juntas, uniendo sus conocimientos en diferentes disciplinas y utilizando la gran afinidad artística y personal que vienen desarrollando.

Después de una trayectoria personal por separado, Mado formándose en Francia e Israel y Lucía en Chile, Marruecos, Costa Rica y España, coinciden en Madrid en algunos proyectos. Actualmente, Mado trabaja con Somosdanza Cia, Cia Antonio Ruz y LaRumbe Danza. Lucía con compañías como Sharon Fridman, La Phármaco, Elías Aguirre, Larumbe Danza, Camille Hanson, Antonio Ruz y Fabian Thomé. Su conexión artística nos ha llevado al deseo de investigar sobre su relación y semejante manera de ver la danza y su alrededor. Juntas, deciden llevar a cabo su primera pieza conjunta, IN-SIDE.



"Primer premio del jurado en el CICBUNY 2021 ""Bailando con piedras""

Premios Dansa Valencia, Tanzbiennale, Centro cultural Paco Rabal, Emprendo danza, PAD, y Premio Jurado Joven en el 35 Certamen Coreográfico de Madrid 2021"

www.luciamontes-madodallery.com

ÁNGEL DURÁN (Cataluña)

[The Beauty of It](#) | 20 min.

ECCO. ESPACIO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

Miércoles 29 de Junio | 19:00 h.

The Beauty of It se basa en las teorías de Carl Jung sobre la dualidad entre la mente consciente y el inconsciente. Esta dicotomía en una sola persona no nos permite diferenciar entre la realidad real y lo que es el sueño. En esta propuesta escénica se expone la fragilidad del hombre, así como una reflexión sobre la autenticidad de las acciones o personajes creados por él mismo. ¿Cuál es la verdadera máscara? Es real todo lo que experimentamos? ¿Qué diferencia hay entre actuar y comportarse tal como es?

The Beauty of It utiliza las grabaciones de la entrevista al dr. Carl Jung en 1957 como narrador externo para sumergirnos en un estado reflexivo donde el intérprete es objeto de estudio, pero también es un espejo de nosotros mismos. Barridos por las diferentes calidades de movimiento y expresiones nos sumergimos en el inconsciente humano.

Coreografía e interpretación: Ángel Durán Muntada. | Diseño de luces: Xavi Moreno | Vestuario: Paula Ventura | Diseño de Sonido: Ángel Duran/Pep Vilaregut | Asesoramiento dramaturgico: Blanca Apilánez | Apoyo de: Internationales Solo Tanz Festival Stuttgart, Teatre l'Atlàntida de Vic, Charleroi Danses, CORTOINDANZA Cagliari.

ÁNGEL DURÁN

Graduado en danza en SEAD (Salzburgo, Austria) y en Arte y Diseño por la Universidad Autónoma de Barcelona, también se ha formado como actor entre Madrid y Barcelona. Ha trabajado para varios coreógrafos y compañías europeas como Anton Lachky Company (Bruselas), Milla Koistinen (Berlín), Stephan Herwigh (Múnich) o DOT504 (Praga).

Paralelamente, ha impartido talleres y clases para formaciones y compañías de Europa como Seesaw Project (IT), Equilibrio Dinamico (IT), TREFFPUNKT, Stuttgart (DE), MARAMEO Berlín (DE), Ona Dance, Palamós (ES) , Tersicorea, Cagliari (IT), Motion*s Studios, Berlín (DE), AREA, Barcelona (ES).

Desde 2018, Duran desarrolla su proyecto creativo más personal bajo Angel Duran Performing Arts. Su trabajo se centra en la exploración de la condición humana a través de la investigación del lenguaje corporal, con una clara apuesta por la nueva dramaturgia. Su primera pieza, The Beauty of It, ha recibido varios premios como el Sólodos en Danza Ourense, el primer premio del Festival Internacional de Stuttgart o una mención especial del CORTOINDANZA de Cagliari. Además este año ha sido seleccionada dentro de la red Acieloabierto para hacer gira por nueve festivales nacionales.



En 2021 presentó Unravel coproducido por Dansa Metropolitana y Papillon coproducida por Fira Tàrrega, Festival Sismògraf y Teatre l'Atlàntida.

Primer premio de coreografía del Internationales Solo Tanz Festival Stuttgart
Premio SÓLODOS en Danza Ourense
Mención especial CORTOINDANZA Cagliari

www.angel-duran.com

MACARENA RECUERDA (Andalucía /País Vasco)
The Watching Machine | 50 min.

SALA CENTRAL LECHERA
Miércoles 29 de Junio | 20:00 h.

La máquina de mirar era el nombre que recibía aquellos objetos del S. XIX que a través de espejos y obturadores creaban ilusiones ópticas. En la pieza The Watching Machine imaginamos que la máquina generadora de ilusión es la propia caja escénica. En ella jugamos con la luz, las sombras y los reflejos para experimentar y reflexionar sobre qué es ilusión, qué es representación y qué es convención teatral. Una pieza para todos los públicos.

Coreografía e interpretación: Macarena Recuerda. | Colaboradores y productores: Una producción de Macarena Recuerda, Antic teatre, Residencia El Graner, Azkuna Zentroa, La Fundación y Harrobia. Gobierno Vasco.

MACARENA RECUERDA

Estas son sus piezas: 2010 "That's the story of my life" película realizada en directo. Una producción de Mi Cartera Patrocina, con la Ayuda del ConCa y la colaboración del Bilbao Arte, Teatre Lliure y Antic Teatre, pieza que ha girado por todo el Estado Español y Portugal. 2012 "Greenwich Art Show" Un documental realizado en directo. Una producción de Mi Cartera Patrocina, Festival Neo, CAET y Antic Teatre. Y 2012 "Greenwich Art Show- The Installation" Beca Atrio Alhóndiga de Bilbao. 2013 "Whose are those eyes?" Site specific e intervención urbana que se estrenará en la Fira de Tàrrega 2013, Escena Poble Nou 2013 y Bad 2013. Ha recibido la Beca Laboratorio Fira de Tàrrega, la Residencia que ofrece conjuntamente Escena Poble Nou y Antic Teatre; y la Residencia de Bilbao Eszena. 2015 "El Experimento Ganzfeld". HPC consonni (Bilbao) 2016 "Collage y Acción" Laboratorio investigación Es un laboratorio intergeneracional que pretende crear un espacio común tanto para divertirnos, como para la investigación artística. Jornadas de "Encuentros Collage" espacio para el arte y pensamiento del collage en el cine, literatura, músicas y arte y acción. Un encuentro para conocer, intercambiar y proliferar en un espacio tiempo común. 2018 "¡AY! ¡YA!" Un pieza de danza performance para todos los públicos una producción del Antic teatre, festival Grec, Gobierno Vasco, Festival BAD, Graner, Sala Baratzta, y La Fundación Bilbao. 2020 The Watching Machine es una pieza plástica y escénica, una producción de Festival BAD, Antic teatre, Gobierno Vasco, El Graner, Harrobia y Azkuna Zentroa.



Actualmente se encuentra trabajando en un proyecto de arte y educación sobre el arte de la luz a partir de los materiales de esta pieza.

www.macarenarecuerdashpherd.com

ALBACALÍ (Cádiz)

[UN ENSAYO DE ARQUEODANZA](#) | Tiempo por determinar.

TORRE TAVIRA

Miércoles 29 de Junio | 20:30 h.

Para esta nueva edición del Festival de Cádiz en Danza el Centro Albacalí, la Escuela de Danza de la Universidad de Cádiz y otros colectivos gaditanos se unen para presentarnos "TORRE TAVIRA:UN ENSAYO DE ARQUEODANZA" que tendrá lugar como su nombre indica en la propia Torre Tavira . El espectador podrá tener una visión de 360 grados para contemplar a los distintos grupos de bailarines repartidos en las azoteas gaditanas , al mismo tiempo que se plantea la historia problematizándola como un paisaje que hemos dejado de ver y que no por ello está menos vigente.

Este proyecto está inspirado en los "Panoramas" de Robert Barker (1739-1806) y en el Panóptico de Jeremy Bentham (1748-1832)"

Idea Original: Carmen Pérez | Interpretación: Alumn@s del Centro Albacalí.

CENTRO ALBACALÍ

El Centro Albacalí abre sus puertas en Cádiz en el año 1994.Hacer del movimiento un medio de expresión y una forma de vida ,compartir esta experiencia con los distintos grupos en los que trabajamos son nuestras ""constantes vitales"" . Desde el año 2003 colaboramos con la Escuela de Danza de la Universidad de Cádiz , que junto a otros espacios públicos , museos, centros escolares...nos brinda la posibilidad de compartir nuestra labor con otros colectivos.

Destacamos nuestra participación en ""CÁDIZ EN DANZA"" que nos ha permitido investigar y desarrollar nuevas líneas metodológicas en la enseñanza de la danza gracias a los talleres que durante años venimos realizando y que continúan siendo un preciado reto para pensar siempre de nuevo una ""pedagogía de la danza"" que armonice aprender y disfrutar. "

PREMOH'S CRU (Andalucía)

[LEVANTAOS](#) | 25 min | ESTRENO.

PARQUE GENOVÉS

Jueves 30 de Junio | 19:00 h.

Levantaos habla de abandonar a la fuerza nuestras costumbres y nuestra identidad, encontrarnos con la memoria rota de nuestro pueblo Andaluz, reconocer nuestra riqueza y diversidad. Somos las raíces de muchas civilizaciones, el dolor y el silencio de la colonización, la sensibilidad de tantas manos golpeando la piel para encontrar un sonido que acoja nuestro



sufrimiento e identidad. Autores como Antonio Manuel, entre otros, nos han abierto la puerta de conocer nuestra historia silenciada, a reconocer quienes fuimos para ser quien somos. Huir, romper, derrumbar, levantar, adaptar, transformar... Son acciones que nos brindan la oportunidad de traducir en nuestros cuerpos, nuevas perspectivas creativas a través del mestizaje de diferentes técnicas. Nos hemos dado cuenta de que somos una generación que mira dentro para levantarse de nuevo.

“Por eso la escondieron debajo de las mantas, en lo más oscuro de la madrugada, en lo más negro del pozo, en lo más recóndito del alma y la memoria, en lo más jondo”. Antonio Manuel.

Coreografía: Premoh's Cru. | Interpretación: Marta Reguera, Paloma Ramos e Isaac Suárez. | Producción musical original: Rokko Rosanegra | Estilismo: Emma Navarro | Sastrería: Pilar V y Ana V | Apoyo y agradecimiento: Centro coreográfico La Gomera, Mediterranean Dance Center (Croatia), Movement Andalusi, El Taller Málaga, La Flow Dance Center, Antonio León y Ámbar Murgia.

PREMOH'S CRU

Premoh's Cru es un colectivo de danza andaluza, que desde 2016 lleva generando un vínculo profesional entre ellos y que han encontrado su reconocimiento en el sector de las Artes durante los últimos años. Han tenido la oportunidad de participar en diferentes festivales, residencias artísticas y participaciones docentes por todo el territorio español (seleccionados por **Red a Cielo Abierto 2019, primer premio en el concurso coreográfico de Burgos Nueva York, en la categoría de Danzas Urbanas 2019**, residencia artística en Centro Coreográfico de la Gomera o Mediterranean Dance Center, entre otros).

Actualmente todos, residentes en Andalucía, embarcados en la producción de “Levantaos”, donde después de “Anónimas raíces”, su primera pieza de pequeño formato, han sentido la necesidad de profundizar en la relación con la memoria histórica andalusí y el recuerdo sensorial que existe en sus cuerpos a día de hoy, su mestizaje y su cultura.

MARIA MORENO (Cádiz)

VERSO LIBRE | 15 min | WORK IN PROGRESS. ESTRENO.

PLAZA QUIÑONES

Jueves 30 de Junio | 20:00 h.

Verso Libre es el laboratorio de María Moreno que abre al público.

María Moreno y el director de escena Rafael Villalobos, están preparando la creación de un nuevo espectáculo, O../O../O/O./O. (SOLEÁ), que se estrenará en septiembre de 2022.

Con Verso Libre, propone un work-in-progress, una pincelada de su investigación sobre la soleá.

Coreografía: María Moreno (trabajo en proceso) | Interpretación: María Moreno, Ángeles Toledano, Raúl Cantizano. | Producción: Bleu Prod



MARÍA MORENO

El baile de María Moreno (Cádiz, 1986) es fruto de la pura evolución. Su movimiento corporal no es más que el reflejo de su incuestionable libertad, marcada por el valor que dedica a la tradición flamenca desde unos códigos actualizados y contemporáneos. Sitúa su avanzada técnica en una equilibrada posición, basando su mensaje en la amplitud de recursos que su universo creativo le permite mostrar.

Su tierra le ha marcado hasta el punto de dejarse llevar por la confluencia de culturas, absorbiendo estímulos para conformar su arquitectura artística exenta de prejuicios. Gana enteros, pues, en cada una de sus propuestas porque refleja la diversidad narrativa de una obra que está en continua construcción.

www.webmariamoreno.com

HODWORKS (Hungría)

Solos | 70 min | ESTRENO EN ESPAÑA

GRAN TEATRO FALLA (ESCENA)

Jueves 30 de Junio | 21:00 h.

Solos es una actuación conjunta de cuatro importantes creadores de la compañía, dividida en solos separados. En la atención centralizada de las representaciones, los artistas traspasan los límites del teatro clásico creando un contacto auténtico y devocional con el público. Ejerciendo sus propias responsabilidades, dan forma simultáneamente a acontecimientos preescritos e impredecibles. Se encuentran con el mismo público una y otra vez, mostrando sus nuevos rostros en cada acto. Mientras tanto, los espectadores también pueden darse cuenta del cambio que experimentan durante la obra.

Coreografía: Adrienn HÓD. Cocreación: Csaba MOLNÁR, Emese CUHORKA, Márcio CANABARRO.
| Interpretación: Csaba MOLNÁR, Jessica SIMET, Imre VASS.

HODWORKS

Hodworks fue fundada por el coreógrafo Adrienn Hód en 2007. Además de los miembros permanentes, la compañía internacional con sede en Budapest trabaja con artistas invitados de diferentes campos de las artes. Hodworks agrupa a creadores sensibles, proactivos y con visión de futuro que tienen sus propios métodos de trabajo creativos y concentrados. Se centran en el propio cuerpo humano, liberado de cualquier mediador, límite, conjunto o atrezzo. Las piezas de Hodworks, siempre en una dirección nueva y progresiva, son el resultado de una larga investigación corporal creativa basada en la improvisación, que aparece de forma estrictamente estructurada en el escenario. Las coreografías de Hód poseen un lenguaje delicadamente desarrollado, fino y de gran calidad, en equilibrio entre la representación exacta y la muy abstracta. Estas piezas estimulan el espíritu y los sentidos del espectador e invitan a dudar de lo conocido y abrirse a lo desconocido. No se comprometen; no quieren complacer.

Mejor producción con el premio Rudolf Lábán -Hungary (2018)



MARCIA VÁZQUEZ (Galicia)
DONDE POSA LA HUMEDAD | 14 min.

PASEO CARLOS III
Viernes 1 de Julio | 19:00 h.
ENTRECATEDRALES
Sábado 2 de Julio | 12:00 h.

"Donde posa la humedad" es un solo que ahonda en la espera y la relación del cuerpo con el tiempo presente-pasado. Se inspira en A Costa da Morte, Galicia, costa con más naufragios de Europa. "Una oda a las mujeres, las que siempre aguardan a que el océano les devuelva, por lo menos, los restos de huesos de sus parientes. Mientras, la sal cuarteja las manos que tejen, red a red, lo que las mantiene en tierra.

Coreografía e interpretación: Marcia Vázquez. | Asesoramiento escénico: Carmen Larraz, Paula Ramis y Raquel Jara. | Sonido ambiente: Guillermo Alfaro.

MARCIA VÁZQUEZ

Bailarina, creadora y gestora cultural.

Comienza por la danza urbana dentro del ámbito de las batallas, pero desde el 2016 se decanta únicamente por la danza contemporánea. Forma parte de la 3a y 4a generación de la formación internacional de La Faktoria Coreographic Center en Pamplona. Seleccionada por la Red Acieloabierto en la beca de itinerarios formativos en 2019. Su solo Donde posa la humedad recibió dos premios en el festival DZM y una mención especial "por llevar el local, lejos".

Trabajó en proyectos híbridos en el audiovisual, con músicos y variedad de artistas. A su vez, combina su labor dancística con la gestión cultural. Marcia es una artista inseparable de su reivindicación personal, cuerpo-comunidad, territorio-identidad.

Dos premios en el festival DZM y una mención especial "por llevar lo cercano, lo local, lejos".

CARLA SEGOVIA Y GUILLERMO AGUILAR (México)
H.A.R.L.E.M | 12 min | ESTRENO EN ESPAÑA.

ECCO. ESPACIO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA
Viernes 1 de Julio | 19:00 h.

En H.A.R.L.E.M Carla Segovia y Guillermo Aguilar toman prestados algunos elementos del Vogue de la vieja escuela y del zapateado del folclore mexicano para ponerlos en diálogo con la danza contemporánea.

En este meticuloso trabajo, la música determina los movimientos que son ejecutados y juega con la síncopa para cambiar constantemente la jugada.

Coreografía e interpretación: Carla Segovia y Guillermo Aguilar. | Música original: Aristóteles Benítez. | Diseño de vestuario: Mauricio Ascencio. | Diseño de vestuario original en colaboración con Miguel Gamero.



CARLA SEGOVIA Y GUILLERMO AGUILAR

Carla y Guillermo comienzan su trayectoria en 2017 con la obra “One Hit Wonder” con la que obtienen mención honorífica como mejor coreografía y premio a mejor música en el Premio Culiacán de coreografía. Posteriormente, en Costa Rica, son ganadores del Premio SóloDos en Danza, por el cual realizan una gira por algunos de los festivales más importantes de España. En 2019 realizan la gira SóloDos en Danza por todo el país de Costa Rica. En 2020 crean su segunda obra de formato corto “H.A.R.L.E.M”, seleccionada finalista en el certamen 4x4 en Tijuana, MX.

OULOUY (Costa de Marfil. África/ Barcelona)
BLACK | 30 min.

SALA CENTRAL LECHERA
Viernes 1 de Julio | 20:00 h.

“Black” propone una reflexión en torno a la violencia y la emancipación de la negritud en la contemporaneidad a través de un cuerpo que narra, interpela e incómoda, un cuerpo que es herida y celebración a la vez. sirviéndose de una escenografía vacía de artificios y rebosante de simbolismo, Oulouy - creador, coreógrafo e intérprete de la obra - toma como referencia episodios de la historia reciente, como el movimiento black lives matter o el asesinato de George Floyd, para repensar el cuerpo negroafricano en el mundo occidental con un repertorio coreográfico que se inspira de estilos clave de las grandes urbes del continente africano, como el coupé-décalé, el azonto o el krump.

Coreografía e interpretación: Oulouy. | Producción y distribución: Africa Moment

OULOUY

Oulouy es un artista nacido en Costa de Marfil y afincado en Barcelona, especializado en danzas urbanas, que el hip hop, house dance y varias danzas modernas africanas, como el coupé-décale y el ndombolo, con un fuerte énfasis en el freestyle. Es codirector del proyecto I love this dance media. Fundador del Festival Internacional OYOFE dedicado a las danzas urbanas. Black ha sido presentada en escenarios como Festival 10 Sentidos, Festival Grec de Barcelona, Quinzena Dansa Metropolitana, entre otros.

“Black”, Oulouy recibe el segundo premio en el 19o Certamen Internacional de Coreografía Burgos & New York en la categoría de danzas urbanas. También recibe nominación en los XXIV Premios de la Crítica Catalana de Artes Escénicas en la categoría de mejor bailarín del año.

LUNA SÁNCHEZ- LA BASAL (Andalucía)
MUDARSEsinINSTALARSE | 30 min.

ZONA PLAYA DE LA CALETA
Viernes 1 de Julio | 21:30 h.



"MUDARSEsinINSTALARSE aborda la incertidumbre del caminante. Inspirada en el texto "Especies de espacios" (1974), del autor francés Georges Perec, este site specific, creado expresamente para el entorno del camino del Castillo de San Sebastián en La Caleta de Cádiz, reúne a veinte bailarinas, en un homenaje a los 20 años de existencia del festival Cádiz en Danza.

La obra traslada a la danza la realidad vertiginosamente cambiante de la sociedad actual, la continua alteración de los espacios y la obligada adaptación a esta realidad líquida y mutable."

Coreografía: Luna Sánchez. | Interpretación: Rocío Barriga, Cláudia Bosch, Aurora Costanza, Laura García, Ana F. Melero, Luna Sánchez y la colaboración de bailarinas gaditanas aún por determinar. | Música: Francesco Torracco. | Vestuario: María Martínez Rivas y Luna Sánchez Arroyo. | Producción: La Basal. | Colaboración: Centro Coreográfico María Pagés, INJUVE Creación Joven, Compañía Nacional de Danza.

LUNA SÁNCHEZ

Luna Sánchez es graduada en el Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" en Madrid. En 2022 es intérprete en la nueva producción del coreógrafo Guillermo Weickert y también trabaja con Carla Diego en "La viva muerte". En 2021 forma parte del elenco de "Comedia Sin Título" dirigido por Marta Pazos para el Centro Dramático Nacional. En 2020, trabaja con María Cabeza de Vaca en "Catástrofe" para el festival Surge Madrid 2020 y también, comienza a trabajar con Poliana Lima en "Las cosas en la distancia" y con la compañía Los Dedae de Chevy Muraday. En 2019 coreografía junto a Rocío Barriga "Quiral", que viaja a distintos festivales y certámenes como Migrats en Valencia y Cádiz en Danza, entre otros, además, es finalista del Certamen SóloDos Ourense 2020 y del Certamen 10 Sentidos 2021. En 2018, estrena la obra "Spanish suite" de Kor'Sia. Los primeros pasos de su carrera tuvieron lugar en el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz, su ciudad natal. Pero, posteriormente se trasladó a Sevilla para continuar su formación en el Centro Andaluz de Danza mientras lo compaginó con sus estudios de Arquitectura en la Universidad de Sevilla.

Desde 2018 Luna forma parte de La Basal, colectivo de jóvenes creadoras que ha producido obras como "Quiral", "Qué fue de Carmela" o "Fetiché", y además, realiza proyectos pedagógicos y de danza inclusiva."

QABALUM (NAVARRA)

LA MEDIDA QUE NOS HA DE DIVIDIR | 17 min.

ENTRECATEDRALES

Sábado 2 de Julio | 12:00 h.

Hacen falta dos lugares para hacer una frontera. Este espacio lleno de líneas paralelas al tiempo que nos atraviesa y que no es ni cierto ni único ni nuestro.

De no ser, no seremos ya recipiente de nada, tampoco la medida que nos ha de dividir. Y aún así como podíamos intuir, siquiera, que era esto el futuro?



La medida que nos ha de dividir es un dúo de danza de aproximadamente 17' que surge como deseo al calor del confinamiento, como ejercicio frente al reto de imaginar el futuro. Es una reflexión sobre las cosas que nos inquietan, que nos perturban o nos ilusionan, nos provocan deseo, urgencia o duda al plantear el futuro, la vida que nos espera.

Coreografía e interpretación: Diego Pazó y Lucía Burguete. | Música original: Luisillo Kalandraka.
| Colaboradores y producción: Programa DNA, Dantzan Bilaka, Compañía Nacional de Danza, Harrobi Ansoáin, Baragazte Espacio de la juventud.

QABALUM

Diego Pazó y Lucía Burguete comenzaron por caminos muy distintos -breakdance y gimnasia rítmica, respectivamente- antes de llegar a la danza contemporánea. Se conocen estudiando en el Centro Coreográfico La Factoría en 2019 -donde aprenden de maestros como Laura Aris, Marta Coronado, German Jáuregi, Thomas Hauert, Mark Tompkins y Thi-Mai Nguyen, entre otros- y desde entonces empiezan a trabajar juntos.

Colaboran en proyectos puntuales para otros coreógrafos como Laida Aldaz, Isael Mata o Judith Sánchez mientras desarrollan su carrera individual como intérpretes en otras compañías como Jesús Rubio, Vicky Miranda, Led Silhouette o Proyecto Larrua.

En 2020 constituyen su propio proyecto, Qabalum, y comienzan su trabajo personal, creando y bailando en España mientras enseñan y realizan proyectos para acercar la ciudadanía a la danza contemporánea.

Desde entonces, **reciben el 1er Premio del XVIII Certamen DanzaXtrema** y son seleccionados en la Red Acieloabierto 2022, además de participar en otros festivales y certámenes. También son profesores invitados en el programa internacional TRY Dance en Italia.

www.qabalum.com

LA DIÛRNA. PERE FAURA (Barcelona)

Bailar es cosa de libros | 50 min.

TEATRO DEL TÍTERE DE LA TÍA NORICA

Sábado 2 de Julio | 19:00 h.

Es un espectáculo escénico y participativo que propone el ejercicio de bailar con libros y observar la danza que se crea cuando se baila con libros. Una iniciativa que combina la práctica de la danza y la práctica de la observación de la danza, el hecho de ser bailarín y el hecho de ser espectador, la fuerza de una experiencia física real y el placer de sentirse seducido por un cuerpo que baila con un libro. Propone un recorrido por diferentes maneras de relacionarse con un libro más allá de su uso habitual y de aquella relación de proximidad familiar que normalmente posee entre los más pequeños. Esta confianza como objetos conocidos y cotidianos es lo que, de hecho, facilita el lanzarse a bailar por primera vez. Un libro puede conseguir hacer bailar a mucha gente.

Ofrece una experiencia entre danza y literatura para descubrir el placer de bailar leyendo, de leer mientras bailamos, de bailar lo que leemos o leer lo que bailamos.



Creación: Claudia SolWat, Javier Vaquero, Pere Faura. | Interpretación: Claudia SolWat y Pere Faura. | Colaboradores y producción: Plataforma Cultural La Diürna, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y Fàbrica Vella - Espai Cultural de Sallent, Blanc Produccions y el Mercat de les Flors.

PERE FAURA

Pere Faura (Barcelona, 1980) empezó sus estudios artísticos con la música, centrándose en canto y flauta travesera. De la música, conoció el teatro musical, y gracias a los musicales empezó a bailar. Mientras seguía con la música y tonteaba con el ballet, el jazz, el claqué y el

teatro, cursó un año de Comunicación Audiovisual en la UAB, dos años de dirección teatral y dramaturgia en el Institut del Teatre de Barcelona, y un máster en políticas en la Cátedra Unesco por la paz. Al final acabó casándose con la danza contemporánea, quizás porque de todo, era lo que más le costaba, quizás porque le pareció la práctica artística con más espacio para la libre creatividad. Así que en 2002 se trasladó a Ámsterdam para cursar el grado y el máster en danza y coreografía en la Universidad de las Artes (AHK). Pere siempre dice que ir a estudiar fuera fue la mejor decisión de su vida. La segunda mejor, decidir volver en 2011. Desde entonces, vive y trabaja en Barcelona, bailando y haciendo bailar a otros. Aún casado con la danza, pero sin dejar de flirtear con la música, el teatro y las otras artes escénicas.

www.perefaura.com

GN|MC

Guy Nader | Maria Campos (Líbano/ Barcelona)

MADE OF SPACE | 67 min.

GRAN TEATRO FALLA

Sábado 2 de Julio | 19:00 h.

Mediante la acumulación, variación y repetición de trayectorias, trazos y recorridos en el espacio, MADE OF SPACE explora una rigurosa composición espacial, formando un espacio continuo e infinito. Como una partitura de incesable sucesión de recorridos, de repetición sostenida, de variación continua y la ocupación geométrica del espacio, un grupo de intérpretes que junto con los músicos se dejan llevar por la energía y dinamismo que los une. Una red en la que comparten el eje continuamente a través de recorridos que sirven como base para un número infinito de variaciones, persiguiendo el desafío constante a la gravedad no obstante rindiéndose a ella.

Un espacio como campo generador, un tejido conjuntivo que se trenza como testimonio visual del paisaje vivido y experimentado. Una poética del espacio que detiene el fluir del tiempo. Una ola de pura danza y puro sonido, un vórtice de energía vital.

Idea y concepto: GN|MC Guy Nader | Maria Campos. |Dirección: Guy Nader. |Codirección: Maria Campos. |Composición musical: Miguel Marín. |Música en vivo: Miguel Marín, Daniel Munarriz. |Creación/interpretación: Maxime Smeets, Patricia Hastewell, Noé Ferey, Maria Campos, Héctor Plaza, Alex De Vries, Anamaria Klajnšček. |Diseño iluminación: Conchita Pons.



|Dirección técnica: Albert Glas. |Técnico sonido: Jonatan Martínez. |Diseño escénico: GN|MC.
|Vestuario: Gabriela Lotaif. |Asistencia artística: Alexis Eupierre. |Ayudantía dirección: Claudia SolWat. |Producción ejecutiva: Clàudia Saez/La Destil·leria, Raqscene. |Coproducción: Mercat de les Flors (proyecto Cèl·lula), Grec 2021 Festival de Barcelona. |Con el apoyo de BS Fundació, Departament de Cultura - Generalitat de Catalunya. |Con la colaboración de Graner-centro de creación, CondeDuque Centro de Cultura Contemporánea. |Agradecimientos: Michael Yazbek

GN|MC Guy Nader | Maria Campos

GN|MC Guy Nader | Maria Campos incluye las obras artísticas de los coreógrafos y bailarines Guy Nader y Maria Campos. Los dos artistas, con sede en Barcelona, colaboran desde el año 2006 creando conjuntamente varias obras que se han mostrado a nivel nacional e internacional.

GN|MC han sido invitados en varias ocasiones para crear en diferentes compañías internacionales como EN-KNAP en Eslovenia, Eva Duda Dance Co. en Hungría, Tanzmainz, Staatstheater en Mainz en Alemania y Xie Xin Dance Theatre en Shanghai en China, entre otros. Con Tanzmainz crean en 2016 FALL SEVEN TIMES, espectáculo con el que GN|MC recibe el premio de teatro en Alemania DER FAUST 2017. GN|MC recibe el Premio Ciutat de Barcelona 2019.

MADE OF SPACE mejor coreografía en los XXIV Premios de la Crítica de Artes Escénicas 2022 (Cataluña)

Guy Nader, artista libanés residente en Barcelona, estudió arte dramático en el Instituto Nacional de Bellas Artes de la Universidad Libanesa en Beirut. Obtiene la beca danceWEB Europe en 2012 y recibe el primer premio en el Festival Internacional Masdanza 2010 por su solo Where The Things Hide.

Maria Campos estudió en SEAD, Austria y se licenció en la Escuela Superior de las Artes de Amsterdam (MTD) en 2003. Ha trabajado con Meekers, Protein Dance, Sol Picó y Àngels Margarit / Cia. Mudances, entre otros.

www.gn-mc.com



O R G A N I Z A

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ

DELEGACION MUNICIPAL DE CULTURA Y FIESTAS /TEATROS DE CÁDIZ

DELEGACIÓN MUNICIPAL DE TURISMO

C O L A B O R A

DANZA A ESCENA.

INAEM / RED ESPAÑOLA DE TEATROS PÚBLICOS

ACIELO ABIERTO

Red de Festivales de Danza Contemporánea en Espacios no Convencionales

FESTIVAL ESCENA PATRIMONIO.

Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España de la Unesco.

...

FESTIVAL MASDANZA | CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID PASO2 |

FESTIVAL DANSAVALENCIA | LA RED ITALIANA ANTICORPI | PAD

...

FESTIVAL INTERNACIONAL CÁDIZ EN DANZA

Gran Teatro Falla. Plaza de Falla s/n. 11003 Cádiz

Tel. (34) 956220828

www.cadizendanza.es