DOMINGO DE RAMOS

1. HIDALGA Y GLORIOSA HERMANDAD DE CRISTO REY EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALÉN Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA FUENSANTA.

Parroquia de María Auxiliadora (Barrio Bajo) / 2 Pasos

Conocida como la Procesión de la Borriquita, ésta hermandad se funda en 1962 siendo la más reciente de cuantas procesionan por Arcos. La imagen de Jesús, policromada de autor desconocido, va a lomos de un asnillo y le acompañan una hebrea con niños. El paso del Cristo es de pino de Flandes, realizado en 1985 por los carpinteros arcenses hermanos Blanca. No es hasta la década de los 90, cuando se incorpora un segundo paso, el de Ntra. Sra. de la Fuensanta.

La hermandad desarrolla su recorrido la mañana del Domingo de Ramos por las calles del barrio de Mª Auxiliadora. Es una cofradía alegre y llena de color, que cuenta con su propia banda de cornetas y tambores y una guardia romana formada por niños, los Romanitos.

HÁBITO: Los hermanos que acompañan a Cristo rey visten túnicas de color marfil, turbante rojo y cíngulos hebreos de diversos colores y van portando palmas. Con la Virgen procesionan los hermanos con túnicas color marfil con cíngulo y antifaz rojos.

La Borriquita

Virgen de la Fuensanta

2. NOBLE E HIDALGA HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL SOBERANO PODER EN SU PRENDIMIENTO Y MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR Y DESCONSUELO.

Basílica Menor de Santa María de la Asunción / 1 Paso

Hermandad fundada en 1946, es conocida popularmente como el "Prendi" y es la segunda más joven de la localidad. La imagen de Nuestro Padre Jesús, obra del jerezano José Marín García-Primatesta, fue bendecida en 1948 y es una talla de madera de gran expresividad y belleza que representa un Cristo moreno, de mirada triste y con las manos atadas en la parte delantera. La escena se completa con San Judas, un soldado romano y un olivo natural. El paso primitivo 1957, obra de los carpinteros locales hermanos Casas, ha sido sustituido por otro de madera natural en esta última década. Cabe destacar la emotividad de la procesión en su recorrido por las calles del Barrio de San Pedro.

HÁBITO: Los hermanos visten túnica de color marfil con cíngulo y antifaz de color rojo.

El prendimiento

LUNES SANTO

3. REAL Y VENERABLE HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS TRES CAÍDAS Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA.

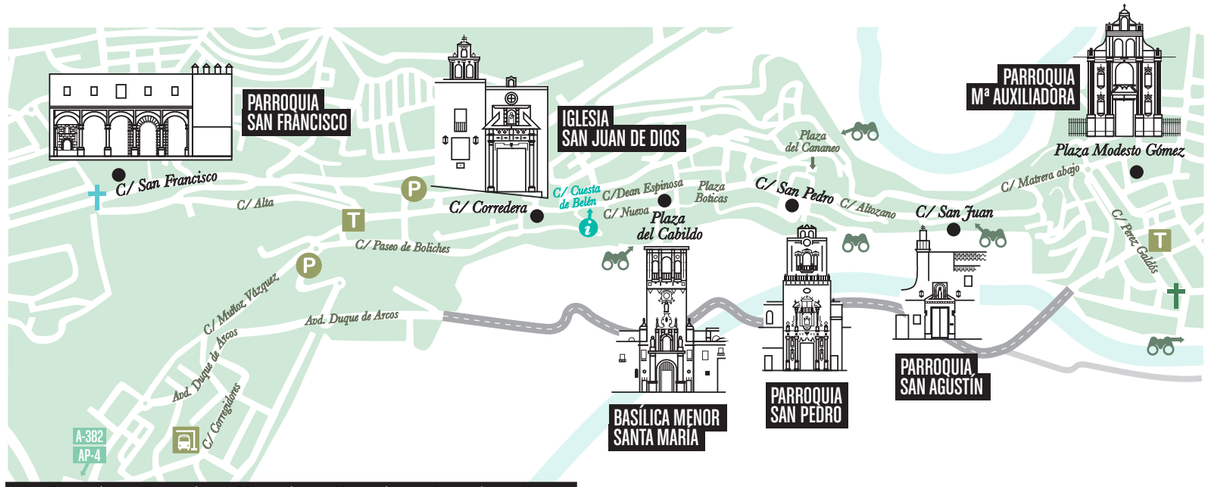
Parroquia de San Francisco / 2 Paso

Esta hermandad se fundó en 1940 y sus nazarenos o penitentes suelen guardar un recogimiento y orden dignos de ejemplo. Ambas tallas, verdaderas joyas artísticas de imaginería, fueron realizadas en 1953 por el imaginero sevillano Antonio Castillo Lastrucci. El paso del Nazareno es de madera con respiraderos labrados y calados barrocos. El de la Virgen, es un paso de palio estrenado en 2001. Los momentos más solemnes del recorrido son la salida y entrada del Templo, la bajada por la calle Alta y el paso por la calle nueva. La hermandad cuenta son su propia banda de cornetas y tambores.

HÁBITO: Los nazarenos visten túnica y antifaz negro con una cruz blanca en el pecho. El cíngulo es de esparto y las alpargatas blancas.

Virgen de la Amargura

Las Tres Caídas



D	L	M	X	J	V
Parroquia Mª Auxiliadora Basílica Menor Santa María	Parroquia San Francisco	Parroquia San Francisco	Basílica Menor Santa María	Iglesia San Juan de Dios Parroquia San Pedro	Parroquia San Agustín Parroquia San Pedro Parroquia San Francisco

Bendición del Nazareno 08:00 aprox.
Bendición del Nazareno 14:00 aprox.
Templos
Miradores
Río Guadalete
C-334
Estación de Autobuses
Parking
Parada de Taxis

MARTES SANTO

4. SANTA, REAL, HIDALGA Y VENERABLE HERMANDAD DE NUESTRO SEÑOR ATADO A LA COLUMNA, MARÍA SANTÍSIMA DE LA PAZ Y SAN JUAN EVANGELISTA.

Parroquia de San Francisco / 3 Pasos

Fundada en 1651 esta cofradía, llamada de "San Antonio", imagen que posee el título de Hermano Mayor Perpetuo y Honorario de la Cofradía, es de las más tradicionales de Arcos y una de las más completas en riqueza ornamental y artística. Las imágenes del Cristo Atado y la de María Santísima de la Paz son de autor desconocido. La canastilla de Nuestro Señor es barroca dorada y los faroles de las esquinas son obra del orfebre sevillano Villarreal. El paso de la Virgen es de palio con varales plateados realizados, igualmente, por Villarreal. Es difícil destacar algún momento del recorrido ya que la hermosura de la Paz, y el dramatismo del "Atado" con los soldados romanos flagelándolo, portan emoción en cualquier escenario.

Los "armaos" que acompañan al atado son los más populares de toda la Semana Santa arcense.

HÁBITO: Los hermanos del "Atado", visten túnica blanca, antifaz, capa, botonadura y cíngulos azules. Los de la Virgen llevan túnica, antifaz y capa blanca con cíngulo y botonadura azules.

Virgen de la Paz

El Señor Atado a la Columna

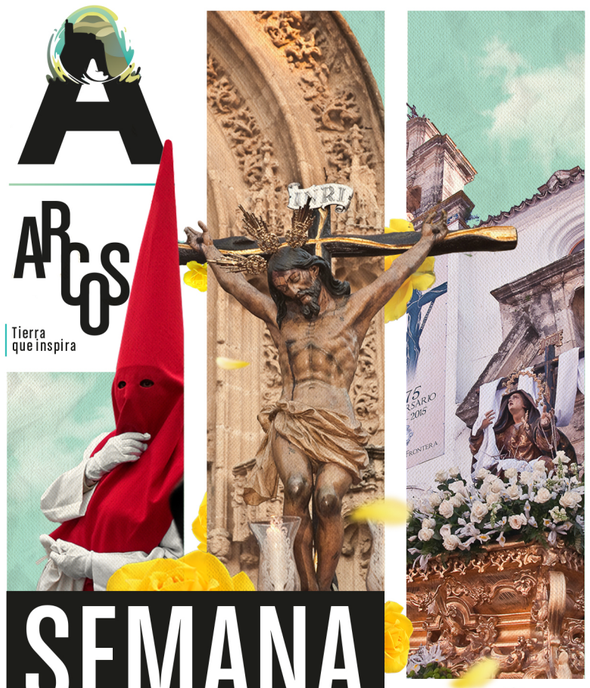
San Antonio

Enclavada en Arcos de la Frontera solemos decir..."Ya huele a Semana Santa" y realmente es así; al amanecer, las calles huelen a limpio, a la cal que empapa las fachadas de las casas que desluncharon de blancas, por la tarde a incienso y cera de las iglesias que celebran sus santos oficios, al caer la noche, a madera antigua y desempolvada de los pasos que las hermandades recuperan para empezar los ensayos con costaleros devotos y, durante toda la jornada, huele a primavera incipiente camino de la luna llena.

Declarada de Interés Turístico, este "drama sacro" que se repite año tras año, es realmente distinto al de otros lugares, y ello, no sólo por el singular escenario que la recoge, haciéndola íntima y colorista, sino por su historia, esa incorporación del pueblo, con su folklore personal al rito religioso de la Semana Santa, revistiendo sigilos y sigilos de trágica belleza.

Peculiaridades, dignas de ver y recordar en la Semana Mayor de Arcos, y que despiertan la curiosidad del visitante, son los "armaos", la versión arcense de la guardia romana encargada de custodiar al Nazareno, y las "saetas", canto religioso de carácter flamenco, que se entona al paso de la imágenes y van dirigidas al corazón de los fieles.

Actualmente, son 10 las hermandades de penitencia que realizan salida procesional en la ciudad y a continuación vamos a describirlos los datos más significativos de cada una de ellas.



SEMANA SANTA

DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL

ARCOS
Tierra que inspira

AYUNTAMIENTO DE ARCOS DE LA FRONTERA
Turismo
Delegación Municipal

MIÉRCOLES SANTO

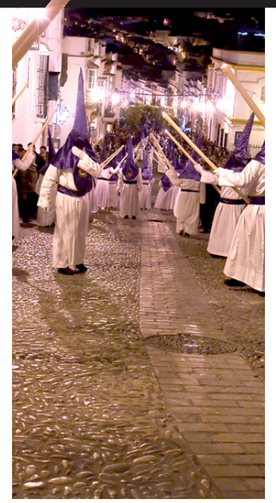
5. ANTIGUA, CLERICAL, DEVOTA Y VENERABLE HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN, MARÍA SANTÍSIMA DE LA PIEDAD Y SAN JUAN EVANGELISTA.

Basílica Menor de Santa María / 1 Paso

La cofradía del Perdón fue fundada en el S. XVI, desaparece a finales del S. XVIII y vuelve a resurgir en 1929 gracias al gremio de conductores. El Cristo del Perdón y la Virgen, son de autor desconocido y existen desde la creación de la hermandad. El Cristo fue restaurado por el arcense Manuel Gallardo en 1986 y en 2009 por el artista Isaac Navarrete de Jerez de la Frontera. La imagen de San Juan Evangelista perteneció a la hermandad del Dulce Nombre y se restauró en 1979. El actual paso se encarga en el año 2003 a los talleres sevillanos Guzmán Bejarano.

Es una de las cofradías que mayor número de hermanos tiene y de su desfile cabe destacar, la salida del templo y el sorprendente momento de la recogida por las gradas desde la plaza del Cabildo.

HÁBITO: Los nazarenos visten túnica blanca, antifaz y cíngulo morado



El Perdón

JUEVES SANTO

6. REAL, HIDALGA, ANTIGUA, HOSPITALARIA, DEVOTA E ILUSTRE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA CRUZ, NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS Y SAN JUAN EVANGELISTA.

Iglesia de San Juan de Dios / 3 Pasos

La Vera Cruz es la cofradía más antigua de Arcos fundada a principios del S. XVI. La imagen del Cristo de la Vera Cruz, encargada a Antón Vázquez en enero de 1545, es de las más valiosas de la Semana Santa de Arcos. Nuestra Señora de las Angustias es una talla policromada del siglo XVIII y procede de un taller sevillano.

Cabe destacar, igualmente, la riqueza artística de las canastillas. La del Santísimo es dorada del S. XVII y cuenta con cuatro ángeles que portan faroles de plata y velas. La vela de la Cruz data del S. XVII, es de terciopelo verde con bordados de oro. La canastilla de Nuestra Señora data del siglo XVIII, es dorada y de estilo rococó. Cuentan con dos cuadrillas de hermanas costaleras que portan a San Juan Evangelista y la Virgen de las Angustias.

El colorido de ésta hermandad luce, especialmente, en su recorrido por el Casco Antiguo.

HÁBITO: Los nazarenos de la Vera Cruz visten túnica blanca, botonadura, cíngulo y antifaz verdes. Los de la Virgen de las Angustias visten túnica y antifaz blanco, botonadura y cíngulo verdes.

Virgen de las Angustias

San Juan Evangelista

La Vera Cruz

7. HIDALGA HERMANDAD Y COFRADÍA DE LA V.O.T. DE SERVITAS, SANTÍSIMO CRISTO DE LOS REMEDIOS Y PAZ Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES.

Parroquia de San Pedro / 2 Pasos

La hermandad conocida popularmente como “El Silencio”, se crea en febrero de 1749 en la ermita de San Antonio Abad. Tradicionalmente la Virgen de los Dolores, talla del S. XVIII de autor desconocido, realizaba el recorrido procesional en solitario, pero en la Semana Santa de 1980 se incorpora el Cristo de los Remedios, talla que vino a sustituir al Cristo, del retablo de la Capilla familiar de los Ayllones fundada en el S. XVI.

Nuestra Señora procesiona en paso con respiraderos plateados y la imagen del Cristo de los Remedios, iluminada por antorchas, es llevada a hombros por los hermanos.

En el recorrido merece la pena destacar la salida del templo y la bajada por la grada de la Parroquia.

HÁBITO: Los nazarenos visten túnica negra, antifaz y cíngulo rojos. Tras el Cristo de los Remedios procesionan las hermanas, ataviadas con traje de mantilla.

Cristo de los Remedios

Virgen de los Dolores

VIERNES SANTO

8. REAL, HIDALGA E ILUSTRE HERMANDAD Y COFRADÍA DE PENITENCIA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO, MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR Y TRASPASO, SAN JUAN EVANGELISTA Y SANTA MUJER VERÓNICA.

Parroquia de San Agustín / 3 Pasos

La hermandad conocida como la del “Nazareno”, se funda a finales del S. XVI siguiendo las reglas de los nazarenos de Sevilla y conserva el honor de ser la más venerada de Arcos.

La imagen de nuestro Padre Jesús Nazareno, “el señor de Arcos”, es del año 1600, obra de Jaime Velardi. La talla va en una preciosa canastilla de 1712 y porta una cruz de carey y plata realizada en 1760. La Virgen del Mayor Dolor es de autor y fechas desconocidos. El manto bordado en oro es de 1903 y el paso fue dorado con oro fino de 22 quilates en 1965.

San Juan Evangelista y la Verónica efectúan salida procesional con el nazareno desde principios del S. XX y son de autor desconocido. Es la estación de penitencia más larga de toda la Semana Santa, ya que recorre prácticamente todo el pueblo. La procesión de la “Madrugá” ofrece momentos de verdadera emoción como la plegaria, la bendición al amanecer en San Francisco y en el puente del Barrios Bajo, a mediodía.

HÁBITO: Los nazarenos visten túnicas moradas y cíngulo amarillo de cordón.

Ntro. Padre Jesús Nazareno

Virgen del Mayor Dolor

La Santa Verónica

9. SACRAMENTAL, REAL, HIDALGA, ANTIGUA, VENERABLE Y MUY ILUSTRE HERMANDAD DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS, SANTÍSIMO CRISTO DE LAS PENAS Y NUESTRA SEÑORA DE LA QUINTA ANGUSTIA.

Parroquia de San Francisco / 2 Pasos

La Hermandad se fundó en la Iglesia de San Pedro en 1541, pero se asienta en San Francisco en 1582, donde llega la imagen del Dulce Nombre en 1766 procedente de Roma. De autor y fechas desconocidos, el “Niño” fue traído a Arcos por Clemente Antonio de Baena, presbítero que intervino en el pleito entre las iglesias de Santa María y San Pedro sobre cuál era la Mayor y Más Antigua. La imagen portaba un pergamino en su mano derecha con la sentencia de la Rota Romana fallando a favor de Santa María. La talla procesiona en un hermoso paso plateado adquirido a mediados del S. XX.

El Santísimo Cristo de las Penas, talla de Miguel Adán de 1585, era la primitiva imagen titular de la hermandad y procesiona en los brazos de Nuestra Señora de la Quinta Angustia, cuya talla es de autor desconocido. El paso es de reciente adquisición.

La salida y bajada por la grada de la iglesia es uno de los momentos a destacar en el recorrido. Así como el paso por la calle Nueva.

Esta Hermandad escenifica a Jesús Resucitado o Domingo in Albis, representado por el niño Jesús del Dulce Nombre.

HÁBITO: Los hermanos visten túnica blanca con capa, antifaz y botonadura rojas.

Virgen de la Quinta Angustia

10. REAL, MUY ILUSTRE, ANTIGUA, VENERABLE Y SANTA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE, NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD Y SANTO SEPULCRO.

Parroquia de San Pedro / 2 pasos

La cofradía del “Santo Entierro” fundada a mediados del S. XVI, es la encargada de cerrar la Semana de Pasión en Arcos de la Frontera.

El Cristo yacente, obra de Juan Britto, es de 1948 y vino a sustituir la deteriorada imagen primitiva del S. XVII. El Señor va en una preciosa urna de plata repujada realizada en los talleres de Villarreal de Sevilla.

La talla de la Soledad es del S. XVI de autor desconocido. Va en paso de palio con respiraderos de plata repujada y calada. Lleva ocho varales plateados de Villarreal y palio de terciopelo negro con cielo estrellado y flores de plata. De gran valor artístico, la corona de plata de ley de la Virgen y el rosario de oro y azabache.

Lugares de interés en el recorrido son: la salida del templo y bajada de las gradas de la iglesia donde el paso de palio de la Virgen es un verdadero deleite para los sentidos, calle cadenas, plaza del Cananeo y callejón de la Monjas.

El recogimiento y silencio de los nazarenos y de las personas que acompañan el Santo Sepulcro ofrecen un escenario espectacular, lleno de emoción y melancolía.

HÁBITO: Los hermanos del Santo Entierro visten túnicas y antifaz negros, cinturón de esparto y alpargatas negras. Los que acompañan a la Virgen añaden al hábito una capa blanca.

Virgen de la Soledad

Santo Sepulcro

El Dulce Nombre

FOTOGRAFÍAS CEDIDAS POR: Miguel González Blázquez